

Literatuurselectie Audiovisuele Media

Literatuurselectie Conferentie Cultuur Leert Anders IV 2010

Inhoud

Voraf	3
Audiovisuele Media	4
Algemeen	4
Onderzoek	14
Praktijk	17
Animatie	27
Bibliotheek Cultuurnetwerk Nederland	32

Vooraf

De literatuurlijst bevat een selectie gemaakt uit de collectie van de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland. De uitgave is samengesteld ter gelegenheid van de Conferentie Cultuur Leert Anders IV, op 3 december 2010 in Ede.

De genoemde literatuur is te leen of in te zien bij de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland. De catalogus is online te raadplegen: www.cultuurnetwerk.nl. Hier vindt u ook informatie over de mogelijkheid om publicaties per post te ontvangen en over de leen- en inschrijfvoorwaarden. Voor mondelinge informatie kunt u telefonisch contact opnemen met de infobalie: 030-236 12 00.

De bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland, gevestigd in hartje Utrecht, op loopafstand van het Centraal Station, is geopend op maandag van 13.30 tot 17.00 uur en van dinsdag tot en met vrijdag van 9.30 tot 17.00 uur. Zie www.cultuurnetwerk.nl of bel 030-236 12 00 voor afwijkende openingstijden vanwege feestdagen en vakantieperioden.

Cultuurnetwerk Nederland
Ganzenmarkt 6
Postbus 61
3500 AB Utrecht
T 030-236 12 00
F 030-236 12 90
I www.cultuurnetwerk.nl
E info@cultuurnetwerk.nl

Audiovisuele Media

ALGEMEEN

'Kunst is een geweldige mediacoach' : mediawijs worden binnen de kunstvakken / . - 2008.
(Kennisset InDruk VO; Vol. 1, voorjaar, 8-9 p.)

De invloed van nieuwe media en audiovisuele toepassingen neemt toe - ook binnen de kunst. Emiel Heijen, senior docent vakdidactiek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), vindt dan ook dat je niet om de kunstvakken heen kunt als je jongeren mediawijs wilt maken. Vanuit het lectoraat Kunst en Cultuureducatie van de AHK deed Heijen onderzoek naar de mogelijkheden om audiovisuele vorming op middelbare scholen te integreren in de brede praktijk van de docent beeldende vorming.

Art education in Chinese primary and secondary schools : meeting the challenge of visual culture /
Hu, Z. . - 2006. - Met lit.opg.

(International journal of education through art; Vol. 2, nr. 1, 17-25 p.)

In China today, various images that feature in research into visual culture such as cartoons, TV, films, network games and advertisements are exerting a multifaceted influence on teenagers. Art education in primary and secondary schools is meeting new challenges therefore arising from conflicts between classical art and popular visual images, foreign culture and local culture, and between traditional art education and visual culture art education. As a result, active measures are being taken in primary and secondary art education to meet the challenges of visual culture.

Audiovisueel onderwijs: de knop omdraaien : audiovisuele onderwijsondersteuning voor de lerarenopleiding (academiejaar 2006-2007) / Wauters, R., Van Hulle, J. . - Brussel : CANON Cultuurcel [etc.], 2008. - 80 p. : ill., tab. - In opdr. van CANON Cultuurcel en IAK/BAM. - Met lit.opg.

In 2005 gaf de minister van Onderwijs, Vorming en Werk, Frank Vandenbroucke, aan dat er antwoorden gezocht moesten worden op de aanbevelingen van het onderzoek 'Audiovisuele vorming in het Vlaamse onderwijs' (2004). Naar aanleiding hiervan werd onder meer een projectgroep 'Audiovisuele onderwijsondersteuning voor de lerarenopleiding' uitgeschreven. Vijf projecten van lerarenopleidingen, die tot doel hadden de multimediale geletterdheid van zowel studenten binnen de lerarenopleiding als de kinderen die erbij betrokken werden te verbeteren, werden geselecteerd. Het rapport doet verslag van deze projecten, waarbij zowel de winstpunten en als de valkuilen door studenten, lectoren, een journalist en een externe onderzoeker werden opgetekend.

790 WAU

Canon van de Nederlandse film : 'Lijstjes bestaan altijd uit compromissen'. (Alex van Warmerdam) /
Stienen, F. . - 2008.

(Kunstzone; Vol. 7, nr. 2/3, feb/mrt. 31-33 p.)

In navolging van Frits Oostroms commissie (Canon van Nederland) heeft een commissie bestaande uit het Filmmuseum, het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, het Nederlands Instituut voor Filmeducatie, het Nederlands Fonds voor de Film en de Volkskrant een Canon van de Nederlandse Film op het Nederlands Film Festival in september 2007 gepresenteerd. De Canon bestaat uit belangrijke, gezichtsbepalende films die de veelzijdigheid van de Nederlandse filmgeschiedenis weerspiegelen. De vraag blijft of de zestien gekozen films de meest geschikte 'vensters' zijn voor het onderwijs.

Canon van de Nederlandse film / (eindredacteur) Driessen, K., Commissie Canon van de Nederlandse Film . - Utrecht : Nederlands Film Festival, 2007. - 77 p. : ill.

De Canon van de Nederlandse Film bestaat uit zestien films: de oudste uit het begin van de 20ste eeuw, de jongste op de rand van de 21ste. Het zijn speelfilms en documentaires; korte en lange films; zwart-wit en kleur; live-action en animatie; publieksfilms en experimentele producties. Bij de keuze is gelet op uiteenlopende criteria, zoals historische spreiding, de verdeling over de verschillende disciplines, genres en stromingen, de kwaliteiten van de individuele film en het belang van het totale oeuvre van de maker.

791 CAN

Cultuur leert anders : projectbundel cultuurprofielscholen in het vo / (samensteller) Gerrits, A., Begeleidingscommissie Cultuurprofielscholen . - 's-Hertogenbosch : Begeleidingscommissie Cultuurprofielscholen, 2006. - 3 dl. (99 p., 38 p., versch.pag.) : tab., graf. - Met bijl.

Deze projectbundel bevat de volgende onderdelen: Scholenbundel 'Cultuur leert anders', Commissiebundel 'Cultuur leert anders' en tien katernen met verdiepingsthema's. In de Scholenbundel vertellen cultuurprofielscholen wat zij bereikt hebben tijdens het project 'Cultuurprofielscholen in het vo' (juni 2004 - december 2006) . Daarnaast worden de vele toepassingsmogelijkheden van kunst en cultuur in het onderwijs aangekaart. De Commissiebundel bevat een verslag van de activiteiten van de Begeleidingscommissie Cultuurprofielscholen, ingesteld door het Ministerie van OCW, over het project 'Cultuurprofielscholen in het vo' en geeft een blik op de toekomst. De tien katernen bevatten de volgende onderwerpen: 1) Leerlijn po-vo, 2) Cultuurklassen onderbouw, 3) Onderbouw-bovenbouw, 4) Beroepskolom, 5) Culturele competenties, 6) Media-educatie, 7) Integratie in curriculum, 8) Onderwijsconcepten, 9) Invoering cultuureducatie, 10) Organisatiestructuur.

370 CUL

Cultuurspoor VO / Kunststation C . - Winsum : Kunststation C, 2008. - 2 p. : tab.

Handleiding om scholen voor het voortgezet onderwijs te helpen bij het maken van een cultuureducatieplan. Het 'Cultuurspoor' omvat de drie elementen kunst, erfgoed en media. Het stappenplan start met een inventarisatie van de culturele omgeving, middelen en expertise en culturele activiteiten van groepen. Vervolgens denkt de school na over een visie op cultuureducatie. Deze onderwijsvisie vormt samen met de analyse van de huidige cultuureducatie de basis van het cultuureducatieplan.

701 CUL

Digitale Fotografie / . - 2008. - Themanummer

(Kunst + Unterricht; Vol. 319, 10-33 p.)

Das Heft löst die Fotografie aus dem Multimedia-Verbund, um ihre didaktischen Potenziale herauszuarbeiten. Nur so werden die spezifischen kunstpädagogischen Chancen und auch Probleme dieses Mediums deutlich. Inhalt: Fotografie in der Grundschule : experimentell, analog, digital von W. Legler; Gefühle verbinden Menschen : ein digitales Fotoprojekt zur Ausstellung 'The Family of Man' von J. Krautz und G. Ott; Mehr sehen - digitale Panoramen von B. Zeilinger; 'Und... Action!' : Filmen ohne Film - Die Erstellung eines computeranimierten Storyboards von K. Daub; Die Kunst des Fakes : das Streifenbild-Verfahren von S. Gliesche; Körper-Formen : Inszenierungen mit Körper und Maus von B. Zeilinger; Visionen des Surrealismus : fantastische Ausdrucksformen in virtuellen Bildwelten von K. Daub; Digitales und Vergängliches : fotografische Vanitas-Stillleben von S. Hornák; 'Da spürt man, wie's ihm geht ...' : ein Fotoprojekt in der Kinder- und Jugendpsychiatrie von C. Sucker; Wirklich machen : digitale Fotografie beim Deutschen Jugendfotopreis von T. Scheid.

Film kreativ : Aktuelle Beiträge zur Filmbildung / (redacteur) Niesyto, H. . - München : Kopaed, 2006. - 206 p. : ill., tab., graf., fig. - Met lit.opg. - ISBN 978-3-938028-20-9

(Medienpädagogik interdisciplinair; 6)

Filmkompetenz ist wesentlicher Teil einer übergreifenden Medienkompetenz. Filmbildung gehörte schon immer zu den Kernaufgaben der Medienpädagogik. Angesichts der großen Bedeutung, die heute audiovisuelle Medien für Kinder und Jugendliche haben, besteht insbesondere im schulischen Bereich ein Bedarf an konkreten Konzepten, um eine zeitgemäße Filmbildung in Zusammenarbeit mit außerschulischen Fachkräften und Einrichtungen voranzubringen. In den letzten Jahren wurden verschiedene Initiativen zur Förderung von Filmkultur und Filmkompetenz auf den Weg gebracht, insbesondere die Diskussion um einen 'Filmkanon'. Allerdings zeigt sich, dass diese Initiativen teilweise noch sehr stark an cineastischen Interessen ausgerichtet sind und zu wenig schülerbezogene und zielgruppenspezifische Arbeitsformen berücksichtigen. Gerade in Hauptschul- und Migrationsmilieus ist es notwendig, Filmbildung zu verstärken. Sinnvoll sind Konzepte, die subjektive Filmerfahrungen und filmbildnerische Impulse miteinander verbinden und einen deutlichen Schwerpunkt auf die Eigenproduktion von Filmen legen.

791 FIL

Film, politics & education : cinematic pedagogy across the disciplines / (redacteur) Sealey, K.S., Broughton, J., ... [et al.] . - New York [etc.] : Peter Lang, 2008. - VIII, 165 p. - Met lit.opg. en reg. - ISBN 978-0-8204-7881-4

This book brings together the work of eight educators from a variety of academic backgrounds who collectively agree on the wisdom of pedagogic interface between elements of popular culture and teaching/learning strategies in the classroom. Collectively, the authors represented here are specifically enamored with the power of film to transmit knowledge visually in a way that literature or oral transmission alone cannot, and with the depth, breadth, variety, and popularity of film as cause for its use in education.

791 FIL

Filmeducatie over de grenzen / Bosma, P. . - 2008.

(Kunstzone; Vol. 7, nr. 1, jan. 11-13 p.)

Artikel over filmeducatie in Frankrijk. Filmkunst maakt daar onderdeel uit van het eindexamenpakket in het voortgezet onderwijs. Een aantal voorbeelden.

Hybride kunsteducatie / van de Kamp, M-Th. . - 2010. - Met lit.opg. en website.

(Kunstzone; Vol. 9, nr. 6, jun. 10-15 p.)

In de kunst van de eenentwintigste eeuw is het tijdperk van het postmodernisme overgegaan in een tijdperk van hybriditeit, waarin sprake is van een synthese van moderne en postmoderne concepten. In dit artikel wordt de vraag gesteld welke invloed het ontstaan van hybriditeit in de wereld, de maatschappij en de kunst op de (didactiek van de) kunstenaars zou kunnen hebben. Het hybride karakter van de kunst is ontstaan vanuit nieuwe concepten en nieuwe grensoverschrijdende vormen tussen kunst en vormgeving, wetenschap, performance en nieuwe technologieën. De auteur stelt dat het begrip 'cultuur' niet meer duidelijk af te bakenen is en geeft daarom de voorkeur aan het gebruik van de term 'kunsteducatie' boven 'cultuureducatie'. Er wordt een model voor hybride kunsteducatie gegeven waarin sprake is van een geïntegreerde constructivistische/sociaalconstructivistische visie op leren. Hybride kunsteducatie heeft aandacht voor actuele, complexe conceptuele aspecten van kunst en de context van kunst, voor actuele wetenschappelijke inzichten over (creatieve) leerprocessen en samenwerkend leren waarbij individuele opdrachten en groepsopdrachten voorkomen.

Jeugdliteratuur en andere media : cultuureducatie in woord en beeld : bijdragen aan het gelijknamige symposium op 25 januari 2006 / (redacteur) van Lierop, H. . - Leidschendam : Biblion, 2008. - 203 p. : fig., tab., ill. - ISBN 978-90-5483-741-1

Ieder jaar organiseert de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Tilburg een symposium over lezen, jeugdliteratuur en leesonderwijs. Deze publicatie bevat de neerslag van lezingen die gehouden zijn op 25 januari 2006 tijdens het symposium 'Jeugdliteratuur en andere media. Cultuureducatie in woord en beeld'. Kinderboeken zijn de laatste jaren verweven geraakt met nieuwe media. Over deze verwevenheid gaan de bijdragen in deze publicatie. Een greep uit de lezingen: media-educatie als brug naar kunst en cultuur in het vmbo, Over websites rond kinderboekfiguren en -series, De literaire respons en de attitude ten aanzien van het lezen van literatuur bij leerlingen in het voortgezet onderwijs.

820 JEU

Jongeren / (hoofdredacteur) van der Meer, R., (redacteur) van Gemert, J., (redacteur) ... [et al.] . - 2008. - Themanummer

(Kunstzone; Vol. 7, nr. 10, okt. 4-49 p.)

Themanummer over jongeren met o.a. aandacht voor cultuurparticipatie van jongeren, digitale ontwikkelingen, web 2.0, de virtuele wereld, dans, muziek, muziekgeschiedenis en veel praktijkvoorbeelden.

Jugend:Film:Kultur : Grundlagen und Praxishilfen für die Filmbildung / (redacteur) Barg, W., (redacteur) Niesyto, H., (redacteur) Schmolling, J. . - München : Kopaed, 2006. - 272 p. : ill. - Met lit.opg. en woordenlijst. - ISBN 978-3-938028-15-5

Das Handbuch bündelt pädagogische, psychologische und filmtheoretische Erkenntnisse und zeigt Chancen für eine Filmbildung mit Jugendlichen auf. Zugleich werden Konzepte zur Integration von Filmbildung in die Pädagogik-Ausbildung vorgestellt. Für den Praxisbereich in Schule und Jugendarbeit bietet das Buch Anregungen für unkonventionelle Methoden der Filmarbeit. Inhalt: Filmtheoretische und medienpädagogische Grundlagen; Filmbildung in der Lehrerbildung; Filmbildung in schulischen und außerschulischen Kontexten; Filmanalysen. Beigelegt ist eine von Studierenden der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin erstellte DVD, die grundlegende Informationen zu Gestaltungsmitteln des Mediums Film enthält und diese an Filmbeispielen veranschaulicht.

791 JUG

Kenniskring media-educatie / Wolf, A., MOCCA, expertisenetwerk cultuureducatie, Sukul, K. . - Amsterdam : MOCCA, 2009. - 34 p. : ill. - Met bijl. en lit.opg.

Hoe kan media-educatie verankerd worden in het Amsterdamse onderwijs? Met deze centrale vraag als leidraad zijn drie kenniskringgesprekken georganiseerd met docenten in het primair onderwijs, met leerkrachten in het voortgezet onderwijs en met cultuuraanbieders. In dit verslag zijn citaten en aanbevelingen uit individuele gesprekken en uit de kenniskringbijeenkomsten opgenomen. Tevens bevat de publicatie een overzicht van informatieve websites. Met deze kenniskring wil Mocca kennis uitwisselen, informatie verschaffen over media-educatie in het onderwijs, en zowel leerkrachten als cultuuraanbieders ondersteunen bij het mediawijs maken van schoolgaande kinderen en jongeren.

http://www.mocca-amsterdam.nl/uploads/docs/info/pdf_mocca_mediaeducatie.pdf

659 WOL

Kulturelle Schulentwicklung / (redacteur) Bergers, H., (redacteur) Witt, K., Fuchs, M., ... [et al.] . - 2009. - Themanummer.

(Kulturelle Bildung; Vol. 1, nr. 3, 3-73 p.)

Unter dem Arbeitsbegriff beleuchtet das Magazin, welche Potenziale sich bieten, wenn Schulen sich auf den Weg machen, künstlerische Bildung und kulturpädagogische Prinzipien auf allen Ebenen des

Schullebens zu integrieren. Die Autoren/innen, die sich in dieser Ausgabe mit dem Thema 'Kulturelle Schulentwicklung' befassen, sind sich einig: Kulturelle Schulentwicklung hat Potenzial. Es gibt jedoch Bedingungen: ein neues Label macht noch keine neue Schule. Welche Voraussetzung bringt die 'guten Wirkungen' Kultureller Bildung in Schule zur Entfaltung. Künstler/innen und Kulturpädagogen/innen, Lehrer/innen und Schulleiter/innen schreiben über Erfahrungen, Chancen und Gelingensbedingungen. Bildungsforscher/innen beleuchten die Vision einer KulturSchule. Autoren/innen aus den Sparten Theater, Tanz, Literatur, Film, Bildende Kunst und Zirkus schauen aus ihrer jeweiligen Fach-Perspektive auf das Thema. Vertreter/innen der künstlerischen Schulfächer diskutieren, wie Musik, Theater und Kunst Schule 'von innen heraus' verändern können und Praxisforscher/innen stellen erste Ergebnisse von Modellprojekten vor.

Max van der Kamp scriptieprijs 2009 : vier nominaties en een winnaar / Hoekstra, M., ... [et al.], (hoofdredacteur) van Hoorn, M. . - Utrecht : Cultuurnetwerk Nederland, 2010. - 112 p. : ill., tab. - Met lit.opg. - ISBN 978-90-6997-132-2 (Cultuur + Educatie; 27)

Vier genomineerden en de winnaar van de tweejaarlijkse Max van der Kamp Scriptieprijs bewerkten hun masterscriptie tot een artikel in deze 'Cultuur + Educatie'. Marike Hoekstra onderzoekt hoe kunstenaars hun kunstzinnige competenties - onder meer creativiteit, procesgericht werken, authenticiteit - toepassen in lessen op scholen. Suzanne Keurntjes onderzoekt hoe informeel leren op en rond festivals kan worden gekoppeld aan een formeel educatietraject. Sanne de Maijer deed onderzoek naar de mogelijkheden voor het doceren van Nederlandse canonieke literatuur in de bovenbouw van havo en vwo. Vera Meewis onderzoekt de legitimatie van cultuureducatie in het beleid van de rijksoverheid sinds 1995 door analyse van de beleidsteksten. Winnaar Lies van Roessel vraagt aandacht voor de legitieme plaats van het cultureel fenomeen games in het onderwijs. Het episch theater van Bertolt Brecht bevat daarvoor bruikbare elementen die kunnen bijdragen tot gamewijsheid.

701 MAX

Media + Kunst + Educatie: internationale ontwikkelingen in media- en kunsteducatie / Burn, A., ... [et al.], (hoofdredacteur) van Hoorn, M. . - Utrecht : Cultuurnetwerk Nederland, 2009. - 120 p. : ill., tab. - Met lit.opg. - ISBN 978-90-6997-128-5 (Cultuur + Educatie; 26)

Media-educatie en kunsteducatie lijken elkaar steeds dichter te naderen. Vijf deskundigen uit verschillende landen schetsen een beeld van de ontwikkelingen op dit gebied en geven voorbeelden uit de praktijk, zowel in binnen- als buitenland. Inhoud: Media-educatie als verrijking van beeldend onderwijs / Emiel Heijnen (Nederland); Cultuur, kunst & technologie: naar een poëtica van media-educatie / Andrew Burn (Engeland); Tussen kunst en media: oefenen in levenskunst / Carl-Peter Buschkühle (Duitsland); Visuele cultuur in de Amerikaanse kunst- en media-educatie / Paul Duncum (VS); Vlaanderen: tussen audiovisuele kunsteducatie en kritische mediavorming / Hans Martens (Vlaanderen).

659 MED

Media Culture = International Conference on the Arts in Society, Venice, 2009 : Media literacy through contemporary art / Heijnen, E. - Amsterdam : AHK, 2009. - [7 p.]. - ill. The partners in the project Media Culture advocate an artistic approach to media education and media literacy. Contemporary art is not only often made with new media, it also reflects on the role that media play in today's society. By analyzing, making and discussing media art, children learn about the complexity and opportunities of today's 'medialised' society in an attractive and challenging way. In this project seven Dutch media/art institutes work together with three academies of fine art, department of art education. Together they develop artistic media literacy lessons for secondary

schools, which will be available via the website [mediacultuur.net](http://www.mediacultuur.net). This approach is unique because of the mixture of artistic and instrumental goals and also because of the use of collections of media/art institutions as sources for media education. The learning effects of Project Media Culture amongst teenagers are currently being researched by the University of Amsterdam and The Amsterdam School of the Arts.

Internetbron http://www.ahk.nl/fileadmin/download/bvo/mediaculture_emielseijnen2009.pdf
659 HEI

Media-educatie moet / Visser, J. . - 2007.

(Van twaalf tot achttien; Vol. 4, apr. 28-30 p.)

Pleidooi om jongeren in het voortgezet onderwijs kritisch te leren omgaan met mediagebruik, zodat ze mediawijs de school verlaten. Enkele voorbeelden worden gegeven van scholen met een mediaprofiel. Tot slot wordt kort ingegaan op het belang van een goede aansluiting op vervolgoopleidingen (mbo-kunstonderwijs en hbo-kunsvakopleidingen).

Media: maak dat de Netgeneratie Wijs! : hiaten op het gebied van media-educatie in het voortgezet onderwijs in Nederland / Bardoel, J. . - [S.l.] : [s.n.], 2007. - 89 p. : fig., ill., tab. - Met lit.opg. en bijl. - Masterscriptie Professional School of the Arts Utrecht (PSAU).

In dit onderzoek wordt een beeld geschetst van de huidige stand van zaken op het gebied van media-educatie. Omdat de discussie rond dit onderwerp nog volop gevoerd wordt en ontwikkelingen elkaar in hoog tempo opvolgen, is er geen kant en klaar theoretisch kader voorhanden. De nadruk zal daarom liggen op het vanuit historisch perspectief verklaren van de huidige ontwikkelingen en het geven van een eigen visie hierop aan de hand van literatuuronderzoek en een inventarisatie van de praktijk. Uiteindelijk volgt hieruit een aantal conclusies en aanbevelingen voor de toekomst. De hoofdvraag van deze thesis is: Wat zijn de hiaten op het gebied van media-educatie in het voortgezet onderwijs (VO) in Nederland en hoe zouden deze in de toekomst opgevuld kunnen worden?"

<http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2009-0304->

201142/Judith.Bardoel_THESIS_augustus2007.pdf

[file:///V:/Documenten 2010\E10-0021.pdf](file:///V:/Documenten%2010/E10-0021.pdf)

659 BAR

Mediacultuur : kunst als mediacoach / Heijnen, E., (medewerker) van Dam, A., (medewerker) ... [et al.], (redacteur) Mekking, M., (redacteur) Warmer, M. . - Amsterdam : AHK, 2009. - 95 p. : ill. - Met lit.opg. - ISBN 978-90-71681-10-3

Dit boek geeft informatie over het project MediaCultuur, waarin media- en kunsteducatie geïntegreerd worden. De publicatie heeft tot doel een nieuwe generatie kunstdocenten mediawijs op te leiden en het voortgezet onderwijs toe te rusten met mediawijs lesmateriaal. De publicatie bestaat uit drie delen: in het eerste deel wordt het project MediaCultuur geïntroduceerd en verantwoord. Wat is de verbinding tussen kunstonderwijs en media-educatie en hoe wordt dit gestalte gegeven in het project? In dit deel staat de bijdrage van Folkert Haanstra, 'Mediacultuur als vorm van cultuureducatie'. Het tweede deel bevat een beschrijving van zeven thema's waarin de ontwikkelingen op het snijvlak van maatschappij, kunst en media samenkomen. Elk thema wordt geïllustreerd aan de hand van een actueel werk uit een van de collecties van de instellingen die participeren in het project MediaCultuur. Het derde deel geeft de lezingenreeks 'Media Thinking' weer die in 2009 voor studenten van de docentenopleidingen werd georganiseerd in Amsterdam, Rotterdam en Arnhem. De publicatie is een aanvulling op de website www.MediaCultuur.net waarop mediawijze kunstlessen, bronnenmateriaal en actualiteiten staan.

<http://www.mediacultuur.net>

659 HEI

Mediawijs door beeldende kunst / Lubbers, A. . - 2010.

(Bulletin Cultuur & School; Vol. 13, nr. 62, mei 7-9 p.)

Door in de lessen mediawijsheid in het voortgezet onderwijs ook hedendaagse mediakunst te betrekken, worden leerlingen kritisch en technisch vaardig en qua creativiteit meer aangesproken. Dit blijkt uit de eerste resultaten van het project MediaCultuur. Een interview met Emile Heijnen, docent vakdidactiek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Heijnen ontwikkelde in 2008 samen met drie kunstvakopleidingen, Kennisnet en 20 VO-scholen het project MediaCultuur. Met als doel verbanden te leggen tussen mediawijsheid en kunstonderwijs.

http://www.cultuurplein.nl/attachments/2159603/Mediawijsheid_door_beeldende_kunst_62.pdf

Medienästhetik im Bildungskontexten / (redacteur) Imort, P., (redacteur) Müller, R., (redacteur) Niesyto, H. . - München : Kopaed, 2009. - 189 p. : fig., graf., ill., tab. - Met lit.opg. - ISBN 978-3-86736-078-4

(Medienpädagogik interdisziplinär; 7)

Der Band enthält Beiträge zu ausgewählten Fragen und Feldern der Medienästhetik unter Bildungs- und Forschungsaspekten. Hierzu gehören Analysen zu spezifischen Medienästhetiken in den Bereichen Internet/Web 2.0, Film/Video, Foto und Musik aus Perspektiven der Medienpädagogik, der Musik- und Mediensoziologie, der Musikpädagogik/-wissenschaft, der Religionspädagogik, der Kunstpädagogik und Politikwissenschaft. Dabei geht es auch um die Vermittlung künstlerischer und medienpädagogischer Ansätze sowie um die Frage, welche Konzeptionen geeignet sind, um Kinder und Jugendliche aus bildungsbenachteiligten Sozialmilieus für Selbsta Ausdruck und Kommunikation mit Medien zu motivieren.

659 MED

Mobile Bilder : Kinder und Jugendliche fotografieren und filmen mit dem Handy / Reuter, O. . -

München : Kopaed, 2009. - 160 p. : fig., ill., tab. - Met lit.opg. - ISBN 978-3-86736-084-5

Basierend auf empirisch gewonnenen Erkenntnissen werden nach einer medienpädagogischen Positionierung Impulse für den Einsatz des Handys im Unterricht formuliert. Das Buch wendet sich an Lehrkräfte, die das Handy als Instrument zum Fotografieren und Filmen im Unterricht nutzen wollen.

770 REU

Multisensueller Kunstunterricht unter Einbeziehung der Computertechnik / Boysen-Stern, H-J. . -

[S.l.] : [s.n.], 2006. - 264 p. : ill., tab. - Met lit.opg. en bijl. - Proefschrift Universität Leipzig, Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften.

Die vorliegende Arbeit versteht sich als Beitrag zur Weiterentwicklung einer digitale Medien integrierenden Didaktik des Faches Kunst an allgemein-bildenden Schulen. Dabei wird neben anderem auch kritisch einer technik-orientierten Medieneuphorie begegnet, die in den vergangenen Jahren in vielen Schulen zu einseitig techniklastigen Aus- und Aufrüstungsinitiativen mit Computern geführt hat.

701 BOY

Orientierung im kunstpädagogischen Handeln / (redacteur) Kirchner, C., (redacteur) Kirschenmann, J.

. - 2009. - Themanummer.

(Kunst + Unterricht; Vol. 334/335, 4-97 p.)

Didaktik ist ein permanenter Prozess, stets im Diskurs. Gut zehn Jahre nach der letzten Bilanzierung durch Kunst + Unterricht (Doppelheft 'Praxis und Konzept des Kunstunterrichts' 1998 223/224) schaut dieses Doppelheft zurück in die erste Dekade des 21. Jahrhunderts und versucht über Vorschläge und Fragen die Beschreibung der Gegenwart des Fach Kunstunterricht. Inhalt: 1) Einleitung: Praxis und Konzept des Kunstunterrichts - heute : didaktische Orientierungen im kunstpädagogischen Handeln; 2) Thema: Orientierung: Bild, Kunstvermittlung, Politik und

Gesellschaft, Geist, Medien, Natur, Körper, Förderung und Kompensation, Künstlerischer Prozess, Forschung; 3) Serie: Analysemethoden : Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht : Orientierungsstrategien in einer visuell dominierten Kultur. Pedagogisch dossier muziekvideo's: deel 1 - 'de kunst van clips' : grensverleggende beeldtaal in de muziekvideo's van Michel Gondry en Mark Romanek / Tambuyzer, S. . - 2009. - Met lit.opg. (Cinemagie; Vol. 48, nr. 268, herfst 4-16 p.)

In deel 1 wordt ingegaan op de filmtechnische en filmesthetische aspecten van videoclipen aan de hand van werk van de clipregisseurs Michel Gondry en Mark Romanek. Het doel van dit dossier is de visuele geletterdheid van jongeren te stimuleren door alledaagse beelden te analyseren. Hoe zijn ze opgebouwd, wat is de relatie tussen beeld en geluid, welke montagetechnieken worden gebruikt? Met lestips.

Proeve van een leerlijn audiovisuele media-educatie : uitgangspunten en invulling / Oud, W., Schoonenboom, J. . - Amsterdam : SCO-Kohnstamm Instituut, 2006. - 97 p. : tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van en in samenw. met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie. - ISBN 90-6813-809X

(SCO-rapport; 755)

Beschrijving van de uitgangspunten voor een doorlopende leerlijn audiovisuele media-educatie voor alle onderwijsniveaus, van primair onderwijs tot beroepsonderwijs. Het gaat erom te komen tot een samenhangend geheel van leerdoelen, werkvormen, materialen en activiteiten voor alle leeftijdsfasen en opleidingsniveaus in het onderwijs.

659 OUD

Scholieren Film Festival : voorbeeld voor andere scholen / van Dam, A. . - 2006.

(Kunstzone; Vol. 5, nr. 9, sept. p. 14)

Op 30 juni 2006 vond voor de 19e keer het Scholieren Film Festival plaats van Scholengemeenschap Lelystad (SGL). Een verslag.

Schoolbreed media-onderwijs werkt / Jansen, S., Rokx, R., Hereijgers, G-J. . - 2010.

(Kunstzone; Vol. 9, nr. 6, jun. 18-20 p.)

In de hedendaagse communicatie zijn audiovisuele media belangrijk. De letterencultuur lijkt langzaam plaats te maken voor beeldcultuur. Ook aan scholen gaat deze ontwikkeling niet voorbij. Jongeren groeien op in een audiovisuele wereld. Zij besteden veel aandacht aan muziek, film en internet. De Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur (KSE) profileert zich met media-educatie. Dit artikel is een verslag van de presentatie van Richard Rokx en Gert-Jan Hereijgers, beiden docent kunst en media-educatie, over de medialessen op KSE. De presentatie is gehouden op 10 april 2010 op de kunst dag 'Kunst beweegt het onderwijs'.

Screen education : from film appreciation to media studies / Bolas, T. . - Bristol [etc.] : Intellect, 2009. - 408 p. : ill. - Met lit.opg. en reg. - ISBN 978-1-84150-237-3

This book provides the history of the development of film and television studies in Britain, from its origins as a grassroots movement to its current status as serious scholarship. The focus is on the United Kingdom, where the development mirrors that of film education in North America and Australia. Bolas's account describes the voluntary efforts of activists in the Society for Education in Film and Television and their relationship with British Film Institute's Education Department. Though much documentary evidence has been lost, Bolas's work incorporates personal archives and interviews with key figures, making this a critical record of the rise of cinema and television studies. The book opens in 1930, just after the introduction of sound cinema, examines the succeeding six decades and closes at a key moment in the 1990s when a major new area of academic enquiry - Media Studies - had become established at secondary, further and higher education levels in most of

the UK. At the primary level interest was simultaneously developing in a broader curriculum engagement with media education.

659 BOL

Subjektorientierte Filmbildung in der Hauptschule : theoretische Grundlegung und pädagogische Konzepte für die Unterrichtspraxis / Maurer, B. . - München : Kopaed, 2009. - 481 p. : ill., fig., graf., tab. - Met lit.opg. en bijl. - ISBN 978-3-86736-088-3

(Medienpädagogik interdisziplinär; 8)

Subjektorientierte Filmbildung beschränkt sich nicht auf die Vermittlung von Filmlesefähigkeit im Sinne einer audiovisuellen Bildung (Filmsprache, Filmanalyse), sondern beinhaltet darüber hinaus persönlichkeitsbildende Momente. Sie knüpft am Filmerleben, am filmbezogenen Erfahrungshintergrund der Individuen an, schafft Räume für das Entdecken und Vertiefen eigener Stärken und Interessen und ermöglicht verschiedene, adäquate Lernwege. Im Spannungsfeld von audiovisueller Bildung und Persönlichkeitsbildung wird in diesem Band ein subjektorientiertes Filmbildungskonzept für die Hauptschule entwickelt, das aktiv-produktive Ansätze mit rezeptiver Filmarbeit verbindet und zwischen den Polen Medium Film als Lerngegenstand und Film als Medium zur Unterstützung von inhaltsbezogenen Lernprozessen vermittelt.

791 MAU

Taal en kunst / Yntema, A., ... [et al.] . - 2007. - Themanummer.

(Kunstzone; Vol. 6, nr. 11, nov. 1-23 p.)

Themanummer over taal en kunst en wat wordt er op scholen mee gedaan? Artikelen: Horen, zien en schrijven! : combinatie van taal, beeldende vakken en muziek van Aafke Yntema; Leeskunstsst brengt letters tot leven van Henk Langenhuijsen; Poëzie en film bijten elkaar niet van Henk Langenhuijsen; Over de streep : de waarde van verbeelding van Frank Eerhart; De inktaap van Karin Laarakker; Poëzie en beeldende kunst Muider slot : scholieren vormen nieuwe Muiderkring met Kasteeljuweel van Janneke van Wijk; Taal en beeld van Paul Rooyackers; Dans schrijven van Esther Klinkers; Laokoon en de traditie van tijd en ruimte : denken over poëzie en beeldende kunst van Tom van Dorp.

Teaching videogames / Newman, J., Oram, B. . - London : BFI, 2006. - 111 p. : fig., graf., tab. + worksheets - Met lit.opg., websites en begrippenlijst. - ISBN 1-84457-078-9

This book challenges common prejudices and outlines recent developments in the study of videogames. The guide considers methods for analysing the structures, aesthetics, forms and modes of engagement, and issues of audience, creativity and sociality. Contents include: Introduction: Assessment contexts; What is a videogame?; Why study videogames? Approaches to teaching; Schemes of work; Background: Timeline; The industry; Videogame genres; Videogames as games; Videogame spaces; Interactivity and structure; Narrative and characters; Case studies: Violent videogames; Women and videogames; Playing with videogames; The representation of conflict and competition. The worksheets are meant for 16- to 19-year old students.

790 NEW

The gaze and image manipulation : philosophies, pedagogies and arts practice / Mackey, K., Nash, G. . - 2006. - Met lit.opg.

(International journal of education through art; Vol. 2, nr. 1, 61-68 p.)

The potential of manipulated photographic images for synthesizing and integrating creative responses is enormous. Issues of 'truth' and 'non-truth' in lens based arts practice resonate strongly with students and the coexistence of visual, semiotic and technological literacies provides new challenges for upper secondary and tertiary educators in photography, art, film and television. This visual text by two Australian secondary school arts educators explores some of these issues in relation to the work

of an Australian photo-media artist. It is underpinned by Sontag and Feury's theories of the photographic gaze.

Thema: Nieuwe media/Cultuur portfolio / van der Linden, S., ... [et al.] . - 2010.

(Kunstzone; Vol. 9, nr. 5, mei 4-27 p.)

In dit nummer van 'Kunstzone' staan digitale media en een aantal mogelijke toepassingen in het onderwijs centraal. Er is o.a. aandacht voor digitale portfolio's.

Vakoverschrijdend en schoolbreed mediawijsheid invoeren werkt in Etten-Leur : in gesprek met kartrekker Sjaak Jansen / . - 2009.

(Mediacoach; Vol. 2, nr. 4, 20-23 p.)

De Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur (KSE) is een cultuurprofielschool die vakoverschrijdend en schoolbreed mediawijsheid heeft geïmplementeerd. Sjaak Jansen, docent tekenen en CKV, is één van de kartrekkers van het mediawijsheidprogramma. In dit artikel komt aan de orde hoe dit programma is ontstaan en wat andere scholen van de KSE kunnen leren.

Van incident naar samenhang : scholen en instellingen werken aan doorlopende leerlijn / Ros, B. . - 2007.

(Bulletin Cultuur & School; Vol. 10, nr. 48, jul. 10-15 p.)

Bij het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en culturele instellingen groeit de behoefte aan een doorlopende leerlijn cultuur, ofwel een logisch en samenhangend pakket aan cultuureducatieve activiteiten gedurende de schoolloopbaan. Een beschrijving van een aantal voorbeelden van doorlopende leerlijnen, waaronder de leerlijn audiovisuele media-educatie ontwikkeld door het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF).

Visueel geletterden bij elkaar : conferentie Visual literacy / beeldtaal in Amsterdam / van Wijk, J. . - 2006.

(Kunstzone; Vol. 5, nr. 12, dec. 6-7 p.)

Op 24 en 25 oktober 2006 vond in Amsterdam de internationale conferentie 'Encounter visual literacy / beeldtaal, een universele ontmoeting' plaats. De conferentie stond in het teken van de ontmoeting tussen buitenlandse en Nederlandse docenten in het voortgezet onderwijs die werken met film, video and andere media. Projecten die gepresenteerd zijn worden kort beschreven.

Visuele geletterdheid : handleiding / Bollegraf, G., ... [et al.], (eindredacteur) Wervers, E. . - Enschede : SLO, 2006. - 63 p. : ill., tab.

Deze publicatie bevat een beschrijving van een aanpak om leerlingen visueel geletterd te maken. Het eerste deel bevat de uitgangspunten die gehanteerd zijn voor het tweede deel, dat uit concrete lessen bestaat. Het kritisch leren kijken van leerlingen wordt onder meer op gang gebracht door vijf vragen te beantwoorden: 1. Van wie komt de boodschap? 2. Hoe is het beeld gemaakt? 3. Voor wie is het beeld gemaakt? 4. Wat is de boodschap? 5. Waarom wordt de boodschap verstuurd? Deze vragen worden in de tekst voor docenten behandeld en voorzien van lessuggesties en voorbeelden. Het tweede deel bestaat uit een handleiding bij de lessen (per vraag twee lessen).

http://www.slo.nl/downloads/archief/doc-handl_vg.pdf/

<http://www.slo.nl/voortgezet/onderbouw/themas/media/les/>

659 VIS

www.ingebeeld3.be [website / CANON Cultuurcel Departement Onderwijs . - Brussel : CANON Cultuurcel, 2008-.

Derde deel van een lespakket dat kleuters, kinderen en jongeren helpt te ontwikkelen tot kritische en bewuste kijkers, kijkers die vlot met audiovisuele media omgaan en spelen. Ingebeeld 3 is een

volledig online platform en is bedoeld voor alle jongeren uit het voortgezet onderwijs in Vlaanderen. De website bestaat uit de onderdelen: wereld in beeld, beeldchat, emergence, mix and trix, en shoppingcentre. Ieder onderdeel bevat informatie voor de docent en vele interactieve opdrachten voor de leerlingen.

<http://www.ingebeeld3.be>

www.mediacultuur.net [website / (projectleider) Heijnen, E., (hoofdredacteur) Warmer, M. . - [S.I.] : VKAV [etc.], 2009-. - In samenw. met: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Willem de Kooning Academie, Stedelijk Museum, V2_Institute for the Unstable Media, Nederlands Instituut voor Mediakunst, Museum voor Communicatie, Nederlands Fotomuseum, Waag Society en Kennisnet.

Deze website biedt lessenseries MediaCultuur, een overzicht van de zeven thema's in MediaCultuur, door de culturele instellingen geselecteerd beeld- en bronnenmateriaal en tips over relevante kunsttentoonstellingen. De lessenseries zijn bestemd voor lessen beeldende vorming en/of CKV voor vmbo, havo en vwo. Elke lessenserie stelt een thema in MediaCultuur centraal en maakt gebruik van het voorgeselecteerde beeld- en bronnenmateriaal. De lessenseries bestaan uit theorie- en praktijkopdrachten en kunnen worden gedownload.

<http://www.mediacultuur.net>

ONDERZOEK

Apestaartjaren 3 : onderzoeksrapport / D'hanens, K., ... [et al.] . - [S.I.] : Apestaartjaren [etc.], 2010. - 62 p. - Met bijl.

Bij deze editie van de studiedag Apestaartjaren, over jongeren en nieuwe media is een samenwerkingsverband gesloten met de onderzoeksgroep Media & ICT (MICT), de vakgroep Communicatiewetenschappen van de Universiteit van Gent en het Interdisciplinair Instituut voor Breedbandtechnologie (IBBT). Er was aandacht voor actuele tendensen, de bevindingen van experts en eigen onderzoek.

http://www.apestaartjaren.be/sites/default/files/Apestaartjaren3_onderzoek_digitaal.pdf

659 APE

De M-generatie : de virtuele beleving van jongeren / Kooijman, L. . - [S.I.] : [s.n.], 2007. - 57 p. : tab. - Met lit.opg. - Master thesis Erasmus Universiteit Rotterdam, Kunst- en cultuurwetenschappen. Deze thesis onderzoekt de M-generatie, ook wel Net-generation genoemd, die bestaat uit jongeren tussen de 12 en 18 jaar die een groot deel van hun tijd doorbrengen in een virtuele omgeving. De centrale vraag in deze thesis luidt: Wat is de virtuele beleving van de M-generatie en in hoeverre kan het vak culturele en kunstzinnige vorming (CKV) hier op inspelen? In het onderzoek worden vijf deelvragen beantwoord: Wat is de M-generatie? Hoe wordt cultuureducatie in Nederland vormgegeven? Wat is de relatie tussen jongeren en het internet? Hoe ver is Nederland op het gebied van digitale cultuureducatie? Wat doet CKV of wat kan CKV doen om het huidige onderwijs te verbeteren door het gebruik van digitaal onderwijs?

<http://oaithesis.eur.nl/ir/repub/asset/4312/DeM-generatiedefinitief-1.pdf>

701 KOO

Lessen in mediawijsheid : onderzoek naar effecten van lessen in mediawijsheid met ICT in het kunstonderwijs / Groenendijk, T., Huizenga, J., Toorenaar, A. . - Amsterdam : Instituut voor de Lerarenopleiding, Universiteit van Amsterdam, 2009. - 134 p. : tab., fig., graf., ill. - Met bijl. en lit.opg.

In deze rapportage wordt verslag gedaan van een onderzoek naar zeven lessenseries over mediawijsheid. Deze lessenseries zijn ontworpen door kunstdocenten in opleiding (hbo-studenten) en in het voorgezet onderwijs uitgevoerd. De lessen vonden plaats in het kader van het in oktober 2008 gestarte project MediaCultuur. Doel van het onderzoek is inzicht verkrijgen in de effectieve inzet van 'mediawijze' kunst en ICT in de beeldende kunstvakken ten behoeve van mediawijsheid bij leerlingen in het voortgezet onderwijs.

http://onderzoek.kennisnet.nl/attachments/session=cloud_mmbase+2068320/RapportageMediaCultuur_Def.pdf

659 GRO

Media Connection : lessen van kunstdocenten en mediakunstenaars / Heijnen, E. . - Amsterdam : AHK, 2007. - 88 p. : ill., tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van het lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Dit onderzoek richt zich op de plek van audiovisuele vorming in het voortgezet onderwijs in relatie tot ontwikkelingen in de amateurkunst, de professionele kunst en recent cultuurbeleid. Het onderzoek bestaat uit drie hoofdstukken. Het eerste hoofdstuk 'Context' gaat in op het belang van audiovisuele vorming en op een aantal recente mediaprojecten in het voortgezet onderwijs in Amsterdam. Het tweede hoofdstuk gaat in op het ontwikkelingsproject Media Connection, speciaal ontwikkeld voor dit onderzoek. Binnen dit project ontwerpen mediakunstenaars lessen samen met docenten uit het voortgezet onderwijs. In het laatste hoofdstuk worden de resultaten van de drie Media Connection-projecten onderzocht onder de deelnemende leerlingen, docenten en kunstenaars.

http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/ahk_mediaconnection.pdf

790 HEI

Een moderne kijk op de klassieken: een onderzoek naar de huidige mogelijkheden voor het onderwijzen van canonieke literatuur / de Maijer, S. . - [S.l.] : [s.n.], 2008. - 100 p. - Met lit.opg. en bijl. - Masterscriptie Universiteit van Amsterdam. Faculteit der Geesteswetenschappen. Vakgroep Nederlandse Taal en Cultuur.

Scriptie met als hoofdvraag: Wat zijn de (moderne) mogelijkheden voor het onderwijzen van Nederlandstalige canonieke literatuur in de bovenbouw van havo en vwo? Deelvragen zijn: Welke initiatieven worden op dit moment ontplooid op canonic vlak, en wat willen en kunnen deze (literaire) canons betekenen voor het middelbaar literatuuronderwijs? In hoeverre valt het onderwijzen van een literaire canon te verenigen met het huidige literatuuronderwijs en met de inrichting en organisatie van de schoolvakken? Op welke wijze en vanuit welk oogpunt worden (nieuwe) media - zoals internet, televisie en film - ingezet in de lessen over canonieke literatuur en welke (praktische) bezwaren brengt dit met zich mee?

<http://dare.uva.nl/document/118819>

820 MAI

Project mediacultuur onderzocht / Groenendijk, T., ... [et al.], (auteur van inleiding) Haanstra, F. . - Amsterdam : AHK, 2010. - 132 p. : fig., tab. - Met lit.opg. en bijl. - ISBN 978-90-71681-12-7

Dit rapport bevat rapportages van drie onderzoeken. In 'Lessen in mediawijsheid: onderzoek naar effecten van lessen in media wijsheid met ICT en het kunstonderwijs' onderzoeken T. Groenendijk, J. Huizenga en A. Toorenaar zeven lessenseries over mediawijsheid. Deze lessenseries zijn ontworpen door kunstdocenten in opleiding (hbo-studenten) en uitgevoerd in het voorgezet onderwijs. De lessen vonden plaats in het kader van het project MediaCultuur. Doel van het onderzoek is inzicht te verkrijgen in de effectieve inzet van 'mediawijze' kunst en ICT in de beeldende kunstvakken, ten behoeve van mediawijsheid bij leerlingen in het voortgezet onderwijs. In 'Mediawijze kunst kiezen' onderzoekt E. Valstar in het kader van haar onderzoeksmaster Literary and Cultural Studies van de Rijksuniversiteit Groningen hoe het selectieproces van de kunst bij zes instellingen in zijn werk ging.

Op drie HBO instellingen (AHK, ArteZ en WdK) werd de module didactiek MediaCultuur verzorgd. De module bestaat uit een inleiding in mediakunst en mediawijsheid en het ontwerpen van een lessenserie. Ch. van Hoorn onderzocht in het kader van haar master studie Kunsteducatie aan de AHK de uitvoering van de module in 'De module didactiek in MediaCultuur: Drie HBO's vergeleken'. Hoofdvraag was: Wat zijn de overeenkomsten en verschillen tussen de modules MediaCultuur uitgevoerd op drie verschillende docentenopleidingen, en welke aanbevelingen kunnen er worden gedaan voor het vervolg van de module?

http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Kunst- en_cultuureducatie/lect-mediacultuur-def.pdf

659 PRO

Samenwerking bij media-educatie tussen voortgezet onderwijs en media-instellingen / Ramdhani, L.E. . - [S.l.] : [s.n.], 2009. - 94 p. : fig., tab. - Met lit.opg. - Masterscriptie IVLOS Universiteit Utrecht, Opleiding Kunstgeschiedenis, richting Educatie & Communicatie.

De hoofdvraag van dit onderzoek is: Op welke manier kan de samenwerking tussen het voortgezet onderwijs en media-experts op het gebied van media-educatie vormgegeven worden en wat zijn belangrijke aandachtspunten in de samenwerking? Om een antwoord te kunnen geven op deze vraag worden de volgende deelvragen beantwoord: 1. Wat zijn de beleidsmatige doelen van media-educatie specifiek voor het voortgezet onderwijs? 2. Wat is er tot nu toe bekend over samenwerkingsvormen op het gebied van cultuureducatie? 3. Wat is er tot nu toe bekend over belangrijke aandachtspunten bij de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen op het gebied van cultuureducatie? 4. Wat is de meerwaarde van de samenwerking voor beide partijen? 5. Welke vormen van samenwerkingsvormen tussen scholen en media-experts komen in de praktijk het meest voor? 6. Welke aandachtspunten komen uit de praktijkvoorbeelden naar voren?

<http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2010-0408-200309/SamenwerkingBijMediaEducatie.pdf>

659 RAM

Scholieren FilmLab: hard werken aan een film, jezelf en elkaar / Berendse, M. . - 2008. (Bulletin Cultuur & School; Vol. 11, nr. 54, nov. 6-8 p.)

In opdracht van voormalig minister van Onderwijs, Maria van der Hoeven, heeft het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) een schooljaar lang de effecten onderzocht van film maken op scholen voor voortgezet onderwijs met probleemleerlingen. Onder de noemer Scholieren FilmLab werden twee bestaande benaderingen voor het werken met film, 'Making Movies' en 'AllAboutUs', getoetst als onderdeel van een schoolcurriculum. Het NIF onderzocht hoe leerlingen op twee deelnemende scholen uit de voeten konden met beide manieren van werken en met film als medium, waar het sociale cohesie en schoolbeleving betreft. Een terugblik met de betrokkenen en de eerste bevindingen.

Special effects: the distinctiveness of learning outcomes in relation to moving image education projects : final report / Lord, P., ... [et al.] . - Slough : NFER [etc.], 2007. - 133 p. : fig., graf., tab. - Met lit.opg. - In samenw. met BFI, British Film Institute.

This piece of research was designed to address a gap in the research specifically on the learning outcomes associated with moving image based work. This research was conceived as an attempt to address this concern (i.e. to examine the specific learning outcomes associated with moving image based work), and to complement existing understandings of the outcomes for young people in relation to arts education and arts-education projects (e.g. in Harland et al., 2000; Harland et al., 2005).

<http://www.nfer.ac.uk/publications/pdfs/downloadable/SpecialEffectsReportOct2007.pdf>

791 SPE

PRAKTIJK

Achter de schermen zie je meer / Pietersen, F., Bakker, L., Westerop, M. . - 2010.

(Kunstzone; Vol. 9, nr. 9, sept. p. 45)

De combinatie van film en theater vindt een nieuwe vorm in het project 'Achter de schermen'. Theater aan het Spui en Digitaal Leren geven Haagse CKV-leerlingen de kans om een kant van het theater te zien die de gemiddelde bezoeker nooit te zien krijgt. Een korte beschrijving van het project.

Begeleid zelfstandig leren : Pirates of the Caribbean voor de les Engels / Verbeek, J. . - 2008. - Zie ook: Project on Pirates.

(Cinemagie; Vol. 47, nr. 263, zomer 4-10 p.)

Uitwerking van een serie van vijf lessen over de films 'Pirates of the Caribbean' van regisseur Gore Verbinski. Bestemd voor leerlingen van de bovenbouw in het voortgezet onderwijs. Lessen zijn ook een oefening in begeleid zelfstandig leren.

Blind [dvd / (regisseur) van den Dop, T., NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie . - Utrecht : NIF, 2007. - 5 dl. (4, 4,1 1, 1 p.) ; 99 min.

(Filmeducatie dvd collectie)

Verhaal: Blind is het speelfilmdebuut van actrice Tamar van den Dop. In dit magisch-realistische drama huurt een bezorgde moeder Marie als voorlezer in voor haar onhandelbare zoon. Deze Ruben is al van kinds af aan blind. In zijn gedachten is Marie een prachtige schoonheid. In werkelijkheid is de teruggetrokken Marie een door het leven getekende vrouw. Of liefde daadwerkelijk blind is, zal moeten blijken als een experimentele oogoperatie Rubens zicht weer herstelt. Door een speciale audiodescriptie is de film ook voor blinden en slechtzienden toegankelijk. Geschikt voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Kan ingezet worden binnen de vakken CKV, Geschiedenis en Maatschappijleer. Begeleidende materiaal bestaat uit een docentenhandleiding, leerlingenmateriaal en werkbladen met lessuggesties, achtergrondinformatie en verwerkingsopdrachten.

791 FIL

D: Out of the blue : samen werken aan een belevenisproject / Berendse, M. . - 2008.

(Uit het projectloket; Bulletin Cultuur & School; Vol. 11, nr. 53, jul. 18-19 p.)

Beschrijving van het project 'Zinzones: Out of the Blue'. 2700 scholieren creëren in 8 leegstaande panden een wereld voor de virtuele figuur 'D'. Onderbouwscholieren van het vmbo, havo en vwo werken samen met professionele kunstenaars in zes verschillende workshops: percussie, film, dans, kledingontwerp, interieurontwerp of voertuig bouwen. De allerbeste creaties worden gehuldigd.

De Multi Culti story : lesbrieff / Zig Zag Film . - Amsterdam : Zig Zag Film, [2010]. - [6 p.] : ill. + kopie lesbrieff poster flyer - De lesbrieff bij de film Multi Culti story, bestaat uit een algemene inleiding voor de docent en instructies voor de leerling.

De film gaat over twee rivaliserende meidenbendes in een probleemwijk in Utrecht. Het verhaal over discriminatie is zeer geschikt voor schoolvertoningen. De lesbrieff bevat individuele en groepsopdrachten waarmee na het bekijken van de film kan worden gewerkt in maatschappij- of geschiedenislessen maar ook in CKV onderwijs voor het maken van audiovisuele praktijkopdrachten.

700 MUL

Digitale media, kunst en cultuur? / Richardson, R. . - 2009.

(Van twaalf tot achttien; Vol. 8, okt. 38-39 p.)

Digital Playground combineert media- en kunsteducatie in workshops waarbij jongeren zowel hun creativiteit als technische vaardigheden ontwikkelen. In Rotterdam werkt Digital Playground samen met o.a. Museum Boijmans van Beuningen, Kunsthal, Nederlands Architectuurinstituut en Historisch Museum Rotterdam. In workshops maken leerlingen zelf opnames voor een film of fotocollage om die vervolgens met speciaal ontwikkelde software geheel zelfstandig te monteren. Peer education, 'learning by doing' en aansluiting bij de belevingswereld van jongeren zijn de drie educatieve uitgangspunten van Digital Playground.

Fanfare & Glas : Academy Award 1959 [dvd / (regisseur) Haanstra, B., NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie, (scenarioschrijver) Blokker, J. . - Utrecht : NIF, 2007. - 4 dl. (4, 4, 1, 1 p.) ; 93+10 min. - Uitg. in opdr. van Overijssels Filmhuis Overleg i.s.m. Kunst en Cultuur Overijssel. (Filmeducatie dvd collectie;

'Fanfare' is een komische film die Haanstra in 1958 maakte. De film gaat over de ruzie tussen twee concurrerende caféhouders die allebei ook in de plaatselijke fanfare spelen. 'Fanfare' is in 2007 opgenomen in de Canon van de Nederlandse Film. 'Glas' is een korte documentaire over het maken van glas, op de ambachtelijke handmatige manier en in een fabriek. Deze twee manieren worden in de film beeldend tegenover elkaar gezet. Voor deze korte documentaire won Haanstra in 1959 een Oscar. Het bijbehorende lesmateriaal bestaat uit een docenten- en leerlingendeel met lessuggesties, achtergrondinformatie en verwerkingsopdrachten. Het lesmateriaal biedt tevens aanknopingspunten voor de inzet van de films binnen andere vakken dan CKV zoals geschiedenis en maatschappijleer. Het lesmateriaal is geschikt voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

791 FIL

Film maken maakt school : effecten van de structurele integratie van film maken in het voortgezet onderwijs : verslag van het pilotproject; Scholieren FilmLab / (eindredacteur) Maassen, G., (coördinator) Daniel, M., (onderzoeker) de Jong, J., (onderzoeker) ... [et al.] . - Utrecht : NIF, 2009. - 34 p. - Met lit.opg. en bijl. - ISBN 978-90-79631-02-5

Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) heeft in opdracht van het Ministerie van OCW en het Nederlands Fonds voor de Film het pilotproject Scholieren FilmLab (oorspronkelijke titel: Film maken in de Klas) ontwikkeld en uitgevoerd. Doel van het project was om film maken voor de duur van een schooljaar structureel te integreren in het lesprogramma van voortgezet onderwijs scholen. Scholieren FilmLab is uitgevoerd op twee middelbare scholen die te maken hebben met leerlingen in achterstandsituaties: een (zwarte) school in de Randstad en een school voor speciaal onderwijs. In het onderzoek zijn verschillende effecten van het project gemeten: de effecten met betrekking tot sociale cohesie en schoolbeleving; de effecten van twee bestaande benaderingen: Making Movies en AllAboutUs FilmFactory; de effecten met betrekking tot mediavaardigheden en mediawijsheid. Op basis van de onderzoeksresultaten kan worden geconcludeerd dat de structurele integratie van film maken in het lesprogramma van het voortgezet onderwijs positieve effecten heeft op achterstandsleerlingen, hun zelfbeeld, begrip voor elkaar, bereidheid en vermogen tot samenwerken en beleving van school.

791 FIL

Filmen met je mobiel : iedereen een filmkunstenaar : handleiding voor het maken van eigenzinnige pocketfilms / Heijnen, E., Koelink, M. . - Utrecht : heijnenkoelink, 2009. [Amsterdam] : Nederlands Instituut voor Mediakunst Montevideo. - Ongepag. : ill. - ISBN 978-90-813681-1-7

Tips en voorbeelden hoe je met een mobiel een film kunt maken die opvalt in de dagelijkse beeldenstroom. De website bevat voorbeelden en achtergrondinformatie. 'Filmen met je mobiel' is ook als lespakket voor vmbo, havo en vwo beschikbaar.

<http://www.filmenmetjemobiel.nl/>

791 HEIJ

Hand-out naar aanleiding van de kenniskringgesprekken over film en nieuwe media : voor VMBO / Bakker, M., (medewerker) Smelik, A. . - Amsterdam : MOCCA, [2007]. - 18 p. - Met lit.opg., webadressen en bijl.

In deze hand-out wordt geschetst hoe beeldgeletterdheid kan worden bereikt door zowel het kijken naar films en video's en daarover te leren en te praten (receptief) als door het maken van films, foto's en nieuwe mediaprojecten (actief). Hiermee ontwikkelen leerlingen inzicht en vaardigheden. De hand-out is bedoeld voor (CKV)docenten en cultuurcoördinatoren voor de basisvorming VMBO. Hij is eveneens bestemd voor aanbieders op het gebied van film, fotografie (audiovisuele media) en nieuwe media. Bevat ook een essay, getiteld 'Extreme make-over: tussen feit en fictie' van Anneke Smelik, hoogleraar Visuele Cultuur aan de Radboud Universiteit Nijmegen.

<http://moccaprijs.nl/Website%20documenten/kenniskring/Film%20en%20nieuwe%20media.pdf>
659 BAK

Het kan, mediawijsheid op school / Vuik, Th. . - 2009.

(Kunstzone; Vol. 8, nr. 2/3, feb/mrt. 14-15 p.)

De Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur (KSE) is in 2004 Cultuurprofielschool geworden en heeft een leerplan ontwikkeld dat leerlingen zowel praktisch als inhoudelijk leert hoe met media om te gaan. KSE is een voorbeeld van 'good practice'.

Il y a longtemps que je t'aime / Simons, J., Van Kerchove, L., van Vessem, E. . - 2009.

(Cinemagie; Vol. 48, nr. 269, winter, 4-19 p.)

Drie artikelen over de film van Philippe Claudel, 'Il y a longtemps que je t'aime'. De artikelen gaan in op de achtergrond van de auteur/regisseur en worden de personages, technieken, motieven en plot van de film besproken. Lesbrieven voor de lessen Frans en filmesthetische aspecten zijn opgenomen.

Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur / Geldermans, A. . - 2008.

(Katern Bulletin Cultuur & School; Vol. 51, mrt. 2-11 p.)

Portret van de Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur (KSE), een cultuurprofielschool met als onderwerp media-educatie. Deze school heeft een uitgebreid landelijk netwerk en het lesprogramma is doorspekt met media-educatie waarin nieuwe technieken als streaming video en videoconferencing een vaste plek hebben gekregen.

De kick van je eigen videoclip / Both, L. . - 2006.

(Van twaalf tot achttien; Vol. 5, mei, 30-31 p.)

In het najaar van 2003 is School tv gestart met een project waarin scholieren in de onderbouw digitale clips produceren. Op verschillende middelbare scholen leren ze tijdens driedaagse workshops hoe dat moet. Hun clips worden op de scholierensite van Schooltv geplaatst en een selectie hiervan wordt uitgezonden op televisie in de Schooltv serie 'Digitaal vertellen'. 'Digitaal vertellen' is een project van Schooltv in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie, de Hogeschool Utrecht, de Educatieve Hogeschool van Amsterdam en Waag Society. Een verslag van de Open Schoolgemeenschap Bijlmer die aan het project heeft meegedaan.

Kidsview TV / van Wijk, J. . - 2009.

(Kunstzone; Vol. 8, nr. 4, apr. 30-31 p.)

Een beschrijving van het project Kidsview TV. Het project is in 2005 ontstaan bij het programma Digitaal Leren en deels gesubsidieerd door de gemeente Den Haag. In het project Kidsview TV worden de mogelijkheden van video in het onderwijs ontwikkeld. Tot nu toe hebben docenten van circa 20 scholen voor primair en voortgezet onderwijs een cursus voor het werken met video gekregen. De cursus is, naast het aanleren van de techniek, met name gericht op het werken met de leerlingen aan het verzorgen van een item voor een tv-programma.

Kijkers [dvd / (samensteller) ter Hall, N., VPRO, ... [et al.] . - Hilversum : VPRO, 2006.
Dvd met 57 korte films gemaakt door kunstenaars, filmers, regisseurs én een schaap over uiteenlopende thema's. Met de filmpjes leren kinderen kijken en hoe je vooral anders naar dingen kunt kijken. Bij ieder filmpje is een opdracht bedacht dat door de klas of individueel kan worden uitgewerkt. Opdrachten zijn geschikt voor muziek, tekenen, handvaardigheid of ckv. Filmpjes zijn gemaakt voor het VPRO programma Kijkers van Villa Achterwerk.
790 KIJ

Kleifiguren spelen de hoofdrol : animatieworkshop in de klas / Kommers, M-J. . - 2009.
(Kunstzone; Vol. 8, nr. 5, mei 38-39 p.)
In dit artikel aandacht voor een project voor het primair en voortgezet onderwijs, de animatieworkshop van beeldend kunstenaar Peter Jansen. Het doel is volgens de kunstenaar dat leerlingen zich door deze workshop realiseren dat ze veel creatiever met een computer kunnen omgaan dan dat ze normaal doen met bijvoorbeeld MSN en games. Ook wil hij ze bewust maken van de hoeveelheid werk en concentratie die het maken van tekenfilms en animaties vergt.

Kruistocht in spijkerbroek : vmbo, havo/vwo / Kraaijeveld, R. . - Utrecht [etc.] : ThiemeMeulenhoff, 2006. - 4 dl. : ill. + dvd - Bevat leerlingenkatern vmbo, leerlingenkatern havo/vwo, docentenhandleiding vmbo en docentenhandleiding havo/vwo.
(Projectkaternen; Op niveau onderbouw;
Vakoverstijgend project bij de film en het boek Kruistocht in spijkerbroek van Thea Beckman. Geschikt voor Nederlands, geschiedenis en het leergebied Kunst en cultuur. Het project bestaat uit 3 onderdelen: kennismaking met het boek en de film, het proces rond het verfilmen van een boek; opdrachten over het leven in de middeleeuwen zoals muziek en dans, sport en spel, reizen en gezondheid. De dvd bevat 10 educatieve filmpjes ter ondersteuning van het project. Bedoeld voor de onderbouw van vmbo en havo/vwo.
701 PRO

Kruistocht in spijkerbroek / Ouwens, L., ... [et al.] . - Utrecht [etc.] : ThiemeMeulenhoff, 2006. - 25 p. : ill. + dvd - ISBN 90-06-66820-6
(Moet je doen [2007]; Moet je doen [2007];
Multidisciplinair project over het leven in de middeleeuwen en de verfilming van Kruistocht in spijkerbroek van Thea Beckman. Leerlingen van groep 7 en 8 leren hoe de verfilming van een boek in zijn werk gaat. In 10 lessen komen de volgende disciplines aan bod: literatuur, drama, film en cultureel erfgoed. De moderne media spelen ook een belangrijke rol in dit project. Leerlingen gebruiken internet, digitale camera's en PowerPoint. De dvd bevat educatieve filmpjes over onder andere het leven in de middeleeuwen en 'the making of' Kruistocht in spijkerbroek.
<http://www.moetjedoenu.nl>
701 MOE

Laat je maar veel mediawijs maken! / Hilberdink, W. . - 2010. - Met websites.
(Kunstzone; Vol. 9, nr. 6, jun. 30-31 p.)
Thorbecke Scholengemeenschap te Zwolle biedt sinds het begin van het cursusjaar 2008-2009 als keuzetraject voor brugklasleerlingen het vak 'moderne media' aan. De school wil hiermee inspelen op de veranderingen in de wereld waarin de schoolgaande jeugd opgroeit. In dit artikel wordt dit vak besproken en verslag gedaan van een bezoek aan een regionale omroep waar leerlingen een interview opnemen met een vrouwelijke editor/beeldtechnicus. Dit gebeurt in het kader van een wedstrijd om een promotiefilmpje te maken van een vrouw in een technisch beroep om meisjes te inspireren ook een bètagereleerde opleiding te kiezen.

Lees mij! / (auteur van idee) Raes, S., NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie, (auteur van begeleidend materiaal) Klaassen, J., Stichting Lezen, (coördinator) Wiebenga, F., Viewpoint Productions, (eindredacteur) Hoekstra, E. . - Utrecht : NIF, 2008. - 2 dl. (ongepag.) + dvd - Met bijl. - Bevat leerlingenreader en docentenhandleiding.

Lees mij! is een serie lessen om jongeren te stimuleren uitdrukking te geven aan hun leeservaringen en om te zetten in een persoonlijk beeld. Aan de hand van de website www.leesmij.nu leren jongeren over kernbegrippen zoals thema, stijl en plot, die zij kunnen gebruiken om hun eigen leeservaring om te zetten in beeld. Op de site staan korte persoonlijke filmpjes over boeken van verschillende filmmakers. De dvd bevat 3 filmpjes. Doelgroep: bovenbouw havo/vwo. Het lesmateriaal sluit aan bij de kerndoelen en eindtermen van CKV en Nederlands.

<http://www.leesmij.nu>

BD 820 RAE

Lees mij! / Willemsteijn, A. . - 2009.

(Van twaalf tot achttien; Vol. 6, jun. 52-53 p.)

Een beschrijving van Lees mij! Lees mij! is een crossmediale combinatie van een website, een serie filmpjes en literaire activiteiten, gericht op havo/vwo-leerlingen tussen de 14 en 17 jaar.

Lesideeën in sounddesign : watch that sound / van de Veerdonk, J. . - 2008.

(Kunstzone; Vol. 7, nr. 10, okt. 38-39 p.)

Beschrijving van een les in sounddesign met gebruik van 'Watch that sound tool'. Het proces van de lessen bestaat uit vier stappen: analyseren en ontwerpen, klankonderzoek en opname, de editing en de synchronisatie. Watch that sound ontvangt subsidies van diverse fondsen en wordt ontwikkeld in samenwerking met V2, Centrum voor instabiele media in Rotterdam.

Making Movies leert jongeren samen films maken / Twaalfhoven, A. . - 2007.

(Bulletin Cultuur & School; Uit het projectloket; Vol. 10, nr. 46, mrt. 16-18 p.)

Het CKV-project Making Movies is ontwikkeld door het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF). Het doel van het project is om leerlingen in het vmbo te leren om samen een film te maken en hen kennis te laten maken met de wereld achter de film.

Media Connection in de schoolpraktijk / van Dam, A. . - 2007. - Media Connection is een project van de VKAV, Vereniging Audiovisuele Educatie i.s.m. de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Waag Society en KPC Groep.

(Kunstzone; Vol. 6, nr. 5, mei 29-30 p.)

Het project Media Connection is op negen scholen voor voortgezet onderwijs van start gegaan. Wat houdt Media Connection in en wat heeft een docent er straks aan wanneer het project is afgelopen? Naar aanleiding van een concreet voorbeeld worden mogelijkheden voor de toekomst gegeven.

Media in beeld [videoband] : hoe maak je een fotoreportage / (regisseur) Gerritsen, F., (regisseur) Maas, P. . - Leiden : Zorn, 2003. - docentenhandleiding (4 p.) ; 24 min. - I.s.m. de Wereldomroep. - Dvd is kopie van videoband.

Sven heeft een opdracht voor school: hij gaat een fotoreportage maken over de Wereldomroep. Tijdens zijn bezoek aan de Wereldomroep ziet hij hoe daar radio- en televisieprogramma's geproduceerd en uitgezonden worden. Bestemd voor leerlingen van groep 7 en 8 van het basisonderwijs. Ook legt hij via de website www.wereldKIDS.nl contact met Eva in Barcelona. Het totale lespakket bestaat uit: een docentenhandleiding, een videoband en een wegwerpfototoestel.
770 GER

Media in beeld [dvd] : werkelijkheid in het nieuws en documentaire / IDFA, International Documentary Filmfestival Amsterdam . - Amsterdam : IDFA, 2009. - 21, 3 p. + docentenhandleiding en leerlingmateriaal. ; 50, 80, 80 min.

Hoe breng je de werkelijkheid in beeld? Aan de hand van de drie documentaires Outfoxed, Control Room en Ford Transit wordt bekeken hoe tv journalisten en documentairemakers bijdragen aan onze beeldvorming over de wereld waarin we leven. Outfoxed geeft een kritische analyse van de conservatieve Amerikaanse nieuwszender Fox News, die medewerkers vraagt rechtse standpunten uit te dragen. Control Room is een portret van televisiezender Al-Jazeera en het perscentrum van het Amerikaanse leger aan het begin van de Irakoorlog in 2003. In Ford Transit volgt regisseur Hany Abu-Assad de Palestijnse taxichauffeur Rajai en zijn passagiers langs wegblokkades en sluiproutes in Ramallah en Jerusalem. Bij elke documentaire wordt in het lesmateriaal stilgestaan bij de inhoud, het productieproces en de thematiek van de documentaire.

<http://www.docschool.nl/docenten>

http://www.docschool.nl/docenten/pdf/media_in_beeld-docenten.pdf

http://www.docschool.nl/docenten/pdf/media_in_beeld-leerlingen.pdf

791 MED

Mediacultuur : kunst als mediacoach / Heijnen, E., (medewerker) van Dam, A., (medewerker) ... [et al.], (redacteur) Mekking, M., (redacteur) Warmer, M. . - Amsterdam : AHK, 2009. - 95 p. : ill. - Met lit.opg. - ISBN 978-90-71681-10-3

Dit boek geeft informatie over het project MediaCultuur, waarin media- en kunsteducatie geïntegreerd worden. De publicatie heeft tot doel een nieuwe generatie kunstdocenten mediawijs op te leiden en het voortgezet onderwijs toe te rusten met mediawijs lesmateriaal. De publicatie bestaat uit drie delen: in het eerste deel wordt het project MediaCultuur geïntroduceerd en verantwoord. Wat is de verbinding tussen kunstonderwijs en media-educatie en hoe wordt dit gestalte gegeven in het project? In dit deel staat de bijdrage van Folkert Haanstra, 'Mediacultuur als vorm van cultuureducatie'. Het tweede deel bevat een beschrijving van zeven thema's waarin de ontwikkelingen op het snijvlak van maatschappij, kunst en media samenkomen. Elk thema wordt geïllustreerd aan de hand van een actueel werk uit een van de collecties van de instellingen die participeren in het project MediaCultuur. Het derde deel geeft de lezingenreeks 'Media Thinking' weer die in 2009 voor studenten van de docentenopleidingen werd georganiseerd in Amsterdam, Rotterdam en Arnhem. De publicatie is een aanvulling op de website www.MediaCultuur.net waarop mediawijze kunstlessen, bronnenmateriaal en actualiteiten staan.

<http://www.mediacultuur.net>

659 HEI

MediaCultuur : media-educatie als onderdeel van de kunstles / Heijnen, E. . - 2009.

(Kunstzone; Vol. 8, nr. 10, okt. 22-24 p.)

Een beschrijving van het project MediaCultuur. MediaCultuur is een initiatief van de VKAV (Vakvereniging voor docenten audiovisueel) in samenwerking met opleidingen Docent Beeldende Kunst en Vormgeving van drie hogescholen, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten en de Willem de Kooning Academie en diverse (media)kunstinstellingen. Daarnaast participeren 21 VO-scholen in het project. In dit artikel wordt ingegaan op de aanleiding, de doelen en de opzet van het project. De auteur Emiel Heijnen is projectleider van het project MediaCultuur.

Moviezone : lespakket ckv1 / Stichting moviezone, NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie . - Utrecht : Stichting Moviezone, 2000 -.

(Moviezone 2000/2001; Moviezone 2001/2002; Moviezone 2002/2003; Moviezone 2003/2004; Moviezone 2004/2005; Moviezone 2005/2006.)

Lespakketten ten behoeve van CKV1. Moviezone biedt ieder jaar een programma aan dat zich richt op de vertoning van kunstzinnige films voor een jong publiek met als doelstelling de culturele belangstelling van jongeren te vergroten. Lespakketten bestaan uit: docentenhandleidingen, brochures en factsheets.

MovingMath / De Jaegher, L. . - Antwerpen [etc.] : Garant, 2010. - 146 p. : fig., tab. - ISBN 978-90-441-2598-6

Met behulp van MovingMath ontdekken jongeren tussen 10-14 jaar wiskundige begrippen via dans en beweging. Bovendien krijgen ze meer zelfvertrouwen in hun vermogen om wiskundig te denken. Dans en ritme, muziek en het creëren van eigen choreografieën staan hierbij centraal. Ook wordt stap voor stap uitgelegd hoe filmpjes van choreografieën met gratis software gemonteerd en verspreid kunnen worden via videoplatforms zoals YouTube.

<http://www.movingmath.be>

795 DEJ

De Multi Culti story [dvd / (regisseur) Ranzijn, J., (scenarioschrijver) Waltman, J., (producent) Keuter, J. . - [Amsterdam] : Zig Zag Film, 2010. - 50 min.

De Multi Culti story is een film over twee rivaliserende meidenbendes in een probleemwijk in Utrecht. De racistische Whites en de radicale Multies bestrijden elkaar en terroriseren de wijk waarin ze wonen. De makers van de film hopen dat jongeren meer met elkaar gaan praten over discriminatie en racisme, zodat ze elkaar beter leren kennen en respect voor elkaar krijgen. Het verhaal over discriminatie is zeer geschikt voor schoolvertoningen. Trailer en fragmenten van de film zijn ook op te bekijken op You Tube; zie ook: www.multicultistory.nl

700 MUL

Net echt : over feit en fictie in films : lesmateriaal voor leerlingen 10-13 jaar / Veerkamp, M. . - [S.l.] : Stichting Filmset, [2006]. - [16 p.] : ill. + dvd - Met bijlage voor docenten: antwoorden en hulpmiddelen.

Lesmateriaal voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs en klas 1 en 2 van het voortgezet onderwijs. 'Net echt' bestaat uit een lesboekje met opdrachten en een dvd met filmfragmenten uit heden en verleden, waarmee leerlingen spelenderwijs leren wat het verschil tussen feit en fictie is. Ondertussen krijgen ze informatie over de geschiedenis van de cinema en ze leren wat het is om zelf een film te schrijven en regisseren.

791 VEE

Nieuwe Media op het Dominicus College / de Laat, J. . - 2009.

(Kunstzone; Vol. 8, nr. 2/3, feb/mrt. 24-26 p.)

Sinds het schooljaar 2006-2007 staat Nieuwe Media als vak op het rooster van het eerste en tweede jaar havo en vwo van het Dominicus College te Nijmegen. De bijzondere aandacht voor Nieuw Media begon al in het schooljaar 2002-2003 met het project <>. Dit project heeft zoveel knowhow opgeleverd dat in de jaren erna op school in de vakken (Nederlands, geschiedenis, ckv, verzorging) en projectdagen verschillende Nieuwe Media-projecten werden ontwikkeld of in samenwerking met instellingen buiten school werden uitgevoerd. Dit artikel beschrijft de ontwikkeling van Nieuwe Media op deze school en binnen het onderwijs.

Paranoid Park : klaar voor de klas: een vakoverschrijdend project voor de derde graad ASO / van Vessem, E. . - 2008. - Zie ook: Paranoid Park : vakoverschrijdende eindtermen (derde graad)

(Cinemagie; Vol. 47, nr. 262, lente 6-14 p.)

Bespreking van de film 'Paranoid Park' van de regisseur Gus Van Sant. Artikel geeft achtergrondinformatie en bespreekt de thema's uit de film. Suggesties worden gegeven hoe docenten

deze film het best in de klas kan behandelen. Bestemd voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

Paranoid Park : vakoverschrijdende eindtermen (derde graad) / van Vessem, E. . - [S.I.] : [s.n.], 2008. - Ongepag. - Zie ook tijdschriftartikel: Paranoid Park : klaar voor de klas: een vakoverschrijdend project voor de derde graad ASO.

Lespakket van de film 'Paranoid Park' van de regisseur Gus Van Sant. Bestemd voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

791 VES

Project on Pirates / Verbeek, J. . - [S.I.] : [s.n.], 2008. - 4 dl.(9, 9, 5, 2 p.) - Zie ook tijdschriftartikel: Begeleid zelfstandig leren : Pirates of the Caribbean voor de les Engels.

Lespakket over piraten naar aanleiding van de succesvolle filmtrilogie 'Pirates of the Caribbean' van regisseur Gore Verbinski. Bestemd voor leerlingen van de bovenbouw in het voortgezet onderwijs.

Lessen zijn ook een oefening in begeleid zelfstandig leren.

791 VER

Right On! [dvd] : films die je raken / Movies That Matter . - [S.I.] : Movies that Matter, 2008. - 3 dvd's - Met opdrachtbladen en achtergrond informatie (NB. Er is geen lesmateriaal ontwikkelt voor de korte documenair 'Yoshi')

Dvd box met twee speelfilms en een documentaireserie waarin kinderrechten centraal staan. De films: The Wooden Camera van Ntshaveni Wa Luruli (2003) en The Way I Spent the End of the World van Catalin Mitulescu (2006) zijn geschikt voor vmbo klas 3 en 4 en havo/vwo klas 2 en 3. De documentaireserie bestaat uit vier korte documentaires en is geschikt voor vmbo, havo/vwo, onder- en bovenbouw. Geproduceerd in samenwerking met Amnesty International en Dagblad Trouw.

791 RIG

Skin [dvd / (regisseur) Smitsman, H., NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie . - Utrecht : NIF, 2009. - 5 dl. (4, 4, 1, 1, 1 p.) ; 85 min.

(Filmeducatie dvd collectie)

Verhaal: De film speelt zich af in 1979, toen punkers en skinheads lijnrecht tegenover elkaar stonden. Voor Frankie blijkt de combinatie van een explosieve thuissituatie en foute vrienden fataal. De puber vindt een uitlaatklep voor zijn frustraties als hij zich aansluit bij een groepje skinheads. Skin laat zien hoe een van nature tolerante jongen kan veranderen in een racist, maar ook dat de grens tussen dader en slachtoffer lang niet altijd zwart-wit is. De film is losjes geïnspireerd op de in de jaren '80 gerucht makende moord op Kerwin Duinmeijer. Geschikt voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Kan ingezet worden binnen de vakken CKV, Geschiedenis en Maatschappijleer. Begeleidende materiaal bestaat uit een docentenhandleiding, leerlingenmateriaal en werkbladen met lessuggesties, achtergrondinformatie en verwerkingsopdrachten.

791 FIL

Stormbreaker : lesmateriaal / Swart, Y., Stichting Lezen, (eindredacteur) Nicolaas, M., ... [et al.] . - Amsterdam : Clavis uitgeverij , 2006. - 3 dl. (6, 8, 188 p.) + dvd - Boek: Stormbreaker / A. Horowitz. - Amsterdam : Clavis Uitgeverij, 2006. - ISBN 978 90 5016 494 3.

Lesmateriaal ontwikkeld naar aanleiding van de bioscoopfilm 'Stormbreaker'. De film is gebaseerd op de boeken uit de Alex Ridersere van Anthony Horowitz. Bestemd voor leerlingen van het vmbo onderbouw. Het lesmateriaal gaat op verschillende manieren in op de vraag hoe je van een boek een film maakt en bestaat uit: een docentenhandleiding, leerlingenmateriaal, een filmeditie van het boek en een dvd met fragmenten uit de film en een videogame.

791 SWA

Succes voor Nederlandse scholieren op internationaal filmfestival / van Osch, Y. . - 2010.
(Bulletin Cultuur & School; Vol. 13, nr. 61, mrt. 10-11 p.)

Het festival Nationaal Film Festival voor Scholieren (NFFS), een initiatief van oud-docent Dorée de Kruijk en docent Sander Kocken van Scholengemeenschap Lelystad, werd vorig jaar voor de vijfde maal georganiseerd. Meer dan 500 leerlingen van het voortgezet onderwijs stuurden hun creaties in. Het publiek en een vakjury o.a. Johanna ter Steege en Eddy Terstall kozen de winnende films uit de categorieën: Animatie, Live action fictie (speelfilm), Non-Fictie documentaire) en 1-minuutfilm. De makers ervan dongen mee op het Europese Scholieren Filmfestival Camera Zizanio in Griekenland. In de categorie 'Live action fictie' kreeg de Nederlandse inzending de tweede prijs. Initiatiefnemers van het NFFS hopen dat door het festival film binnen de school meer kansen krijgt.

http://www.cultuurplein.nl/attachments/2124879/Bulletin_Cultuur&School_61.pdf

Teleblik maakt TV-kijken verantwoord / Berendse, M. . - 2008.
(Bulletin Cultuur & School; Vol. 11, nr. 51, mrt. 18-19 p.)

Teleblik, het digitale bronnenarchief met beelden van de publieke omroep, biedt docenten en leerlingen prikkelend beeldmateriaal voor gebruik op school. Docenten kunnen er hun lessen mee maken, leerlingen werkstukken.

TL/tijdlamp / (samensteller/redacteur) Groot, C., (samensteller/redacteur) van Kampen, M., (samensteller/redacteur) Deekens, B. . - Den Haag : Stroom, 2007. - 68 p. : ill. - Met bijl. - Omslagtitel.

Deze publicatie is onderdeel van een kunstproject op 18 Haagse scholen. TL/Tijdlamp is een kunstwerk van Barbara Visser, dat tot stand kwam in samenwerking met Stijn Belle en Koert van Mensvoort, vanwege hun technische en inhoudelijke kennis op het gebied van interactieve kunstwerken. Centraal staan de thema's tijd, tijdmeting en tijdsbeleving en tijd in de kunsten. Bevat tevens korte overzichten van films, literatuur, muziek en nieuwe media met tijd als onderwerp en lessuggesties.

700 TLT

Video-onderwijs : geen ontkomen meer aan / Grol, M. . - 2010.
(Kunstzone; Vol. 9, nr. 6, jun. 25-26 p.)

Dit artikel gaat in op het project Scholieren-TV (S-TV) waarbij middelbare scholen door regionale omroepen worden geholpen met video-onderwijs. Het succes van dit project is te danken aan de samenwerking tussen scholen en de regionale omroep. Bovendien zorgt dit nieuwe vak mediawijdsheid voor het aanleren van allerlei competenties zoals: reflecteren, samenwerken, analyseren, presenteren. Video is voor scholen een goed middel om onderwijs aantrekkelijker te maken en het is vakoverstijgend te implementeren.

Vincents tekenlokaal : erfgoed als inspiratie voor digitaal tekenen / Robben, P. . - 2010.
(Kunstzone; Vol. 9, nr. 6, jun. 27-29 p.)

Dit artikel is een verslag van een docentenworkshop digitaal tekenen in de ruimte waar de 13-jarige Van Gogh in Tilburg les kreeg. Docenten maakten kennis met de mogelijkheden van het digitale tekenprogramma ArtRage II dat de karakteristieken van verschillende materialen dicht benaderd. De nieuwe manier van tekenonderwijs zou een grotere groep leerlingen aanspreken. De tekeningen kunnen digitaal gepresenteerd worden en docenten kunnen voorbeelden voor leerlingen in digitale mappen opslaan. Het digitale tekenonderwijs kan goed worden gecombineerd met YouTube filmpjes over kunstenaars en filmpjes van de tekeningen van de leerlingen. Ook de mogelijkheden om erfgoed te verbinden aan de beeldende vakken werd in deze workshop duidelijk gemaakt.

Werelddocumentaires [dvd] : IDFA's docschool / IDFA, International Documentary Filmfestival Amsterdam . - Amsterdam : IDFA, 2009. - 26, 5 p. ; 107, 52, 90, 52 min. - Uitg. i.s.m. Oxfam Novib. - Met docentenhandleiding en leerlingenmateriaal.

Bevat 4 documentaires: In Darwin's Nightmare zie je hoe de bevolking aan het Victoria-meer in Tanzania in armoede leeft en honger lijdt, terwijl tonnen vis naar het Westen worden getransporteerd. In Every Good Marriage begins with Tears komen traditionele en moderne opvattingen met elkaar in botsing als een dochter weigert uitgehuwelijkt te worden door haar Bangladeshi vader. In The Other Cup doen Argentijnse daklozen hun best om mee te mogen naar het WK Voetbal voor Daklozen in Zweden, zodat ze voor even ontsnappen aan het leven op straat. In Enemies of Happiness strijdt de jonge Afghaanse politica Malalai Joya voor een goede behandeling van vrouwen. Met gevaar voor eigen leven. Bij elke documentaire wordt in het lesmateriaal stilgestaan bij de inhoud, het productieproces, de thematiek van de documentaire en hoe Oxfam Novib te werk gaat. Het bijbehorende lesmateriaal is ook te downloaden op de docentenpagina van Docschool.

<http://www.docschool.nl/docenten>

http://www.docschool.nl/docenten/pdf/werelddocumentaires_docenten.pdf

http://www.docschool.nl/docenten/pdf/werelddocumentaires_leerlingen.pdf

791 WER

www.kijk-goed.nl [website] : filmdatabase voor toepassing in educatie / EYE Filminstituut NederlandNetwerk Filmeducatie . - Amsterdam : EYE, 2010-.

Filmdatabase met honderden titels die door educatieve experts uit het Netwerk Filmeducatie zijn geselecteerd. Bij het merendeel van de titels is lesmateriaal beschikbaar. De database helpt opvoeders, docenten, jeugd-/jongeren-/buurtwerkers en educatief medewerkers bij het vinden van een geschikte film voor kinderen in de leeftijd van 4-11, 12-15 en 16 en ouder. Er kan gezocht worden op filmsoort (animatie, documentaire of speelfilm, bijzonder aspect (zoals boekverfilming, art direction, klassieker, montage) en thema (zoals liefde, geloof, pesten, oorlog, cultuurverschillen, enz.).

<http://www.kijk-goed.nl>

www.moviezone.nl/ [website / EYE Filminstituut NederlandMoviezone . - Amsterdam : EYE, 2010-.

MovieZone brengt bijzondere films onder de aandacht van jongeren tussen 12 en 19 jaar. MovieZone bestaat uit schoolvoorstellingen die klassikaal bezocht worden en de MovieZone Labels: actuele films die jongeren op eigen gelegenheid kunnen bezoeken. Het lesmateriaal sluit aan bij de Doorlopende Leerlijn Mediawijsheid (zie <http://www.mediawijsheid.nl>). Het materiaal is gemaakt rond een specifieke film maar kan ook ingezet worden bij andere filmlessen. MovieZone heeft naast de schoolvoorstellingen MovieZone Label. MovieZone labelt maximaal drie actuele films per maand, die net in de bioscoop of het filmtheater verschijnen. Label reporters, waarvoor iedereen zich kan aanmelden die tussen de 15 en 20 jaar oud is, schrijven recensies over de nieuwste films en zij geven in videoreviews commentaar. Bij één film per maand wordt bovendien een factsheet gemaakt, die gratis te downloaden is vanaf de filmpagina.

<http://moviezone.nl/school/films>

<http://www.moviezone.nl/label/>

<http://moviezone.nl/school/docent>

www.opendoek.be [website] : filmeducatie / Open Doek . - [Turnhout] : Open Doek, 2010-.

Het 10-daags filmfestival Open Doek programmeert films uit de hele wereld. Open doek gaat actief op zoek naar regisseurs die kwaliteit combineren met maatschappelijk engagement: films die commentaar leveren op ontwikkelingen in de samenleving. Of films die een artistiek verhaal vertellen dat toch toegankelijk is voor een breed publiek. Na een filmselectie op maat van de school,

lesmateriaal, vormingsaanbod voor leerkrachten en filmvisiedagen trekken meer dan 20.000 scholieren in de provincies Antwerpen en Limburg elk jaar naar het filmfestival. De website bevat filmaanbod uit de hele wereld en is geschikt voor het primair en voortgezet onderwijs. Bij elke film die ze aan scholen aanbieden, is lesmateriaal beschikbaar. Al deze lesmappen zijn gratis te downloaden via de site.

<http://www.opendoek.be/?navigatieid=52>

<http://www.opendoek.be/?navigatieid=86>

<http://www.opendoek.be/?navigatieid=87>

ANIMATIE

www.niaf.nl/niaf/nl/educatie / NIAf, Nederlands Instituut voor Animatiefilm. - [Amsterdam] : NIAF 2010-

Website over de animatiefilm. Met informatie over wat een animatiefilm is, de geschiedenis, het productieproces, en de techniek ervan, hoe je zelf een animatiefilm kunt maken en educatief aanbod over animatie.

<http://www.niaf.nl/niaf/nl/educatie/index.html>

Visual storytelling [dvd] / VisualArtsEducation. - [S.l.] : [s.n.], 2009. - 415 mb.

Story is the single most important element of any animation or film. This DVD is the first step in learning to visually tell stories of any length or magnitude with consistency and clarity. This DVD explores the techniques and tools of both the story and visual arts. It contains explanations of story structures and strategies for making your stories clear, compelling and engaging. This DVD is meant for people seeking their break into television or film animation, students interested in making their first demo reel, anyone eager to make animation for festivals or national distribution.

791 VIS

Animatietechnieken : inspirerende handleiding voor het maken van animatiefilms / M. Murphy. – Kerkdriel : Librero, 2009. - 128 p.

Met lit.opg, reg. en woordenlijst.Oorspr. titel: Beginner's guide to animation.

ISBN 978-90-5764-421-4

In deze publicatie wordt de techniek om een animatie te maken helder uitgelegd. Een groot aantal technieken passeert de revue, variërend van klei-animatie tot het manipuleren van pixels bij computeranimatie. Alle basisbeginselen worden behandeld, zoals een overzicht van de basisbenodigdheden om thuis 2D- en stop-motion-films te maken, het opzetten van een eenvoudige animatieopstelling, en het monteren van animatiefilms en het toevoegen van geluid en aftiteling.

791 MUR

Creative processes in motion : students' different approaches in creating a computer animation / T.

Groenendijk, T. Janssen, G. Rijlaarsdam. - [S.l.] : [s.n.], 2008. - 25 p.

Conferentie onderzoek in cultuureducatie

Sessie C: Creatieve processen

Paper. In this study the creative process of making a computer animation was studied. Six students with varying abilities participated (tenth grade, pre-university education). The students thought aloud while carrying out the task and were interviewed afterwards. In addition, screen recording and videotaping was used to register students' online processes. The aim was to give a detailed and vivid description of certain 'episodes' that took place in the creative process, in particular with regards to orientation, problem solving, and critical evaluation. The results give an insight into how an episode is

situated in the process, how a student acted at a specific moment and how students acted differently from each other at certain moments in the observed process.

701 CON

www.ingebeeld3.be [website] / CANON Cultuurcel Departement Onderwijs. – Brussel : CANON Cultuurcel, 2008-

Derde deel van een lespakket dat kleuters, kinderen en jongeren helpt te ontwikkelen tot kritische en bewuste kijkers, kijkers die vlot met audiovisuele media omgaan en spelen. Ingebeeld 3 is een volledig online platform en is bedoeld voor alle jongeren uit het voortgezet onderwijs in Vlaanderen. De website bestaat uit de onderdelen: wereld in beeld, beeldchat, emergence, mix and trix, en shoppingcentre. Ieder onderdeel bevat informatie voor de docent en vele interactieve opdrachten voor de leerlingen.

<http://www.ingebeeld3.be>

AnimOtie [dvd] : een audiovisueel project rond emoties / P. Van den Broeck (coördinator), M. Van Rompaey (medewerker),... [et al.]; De Veerman. – Antwerpen : De Veerman, 2008.

Audiovisueel project rond het thema 'emoties' gerealiseerd door de Wereldschool in Antwerpen. Gedurende een jaar experimenteerden de kinderen met geluid en beeld. De leerkrachten en de kinderen bedachten klassikaal de scenario's en/of verhalen. Inspiratie vonden ze in boeken, de buurt van de school, de straat of de buurtwinkel. Er werd gebruik gemaakt van verschillende technieken: digitale fotografie, pixelatie, leg-animatie, stop-motion, slapstick, zand-animatie, klank en beeldmontage en videofilm. Op de dvd staan 13 animaties.

791 ANI

Best animation from Holland [dvd] : volume 1. - [S.l.] : Animation Webshop, 2007. - 100 min. ISBN 978-1-56593-637-9

De elf films op deze dvd zijn een selectie van de vele Nederlandse animatiefilms, die werden geproduceerd tussen 1984 en 2004. De films wonnen internationale prijzen en onderscheiden zich door de eigenzinnige vertelling en het bijzondere design. Inhoud: 1. Anna and Bella (Borge Ring / Nederland / 1984); 2. The characters (Evert De Beijer / Nederland / 1986); 3. Dada (Piet Kroon / Nederland / 1994); 4. Famous paintings (Maarten Koopman / Nederland / 1996); 5. I move, so I am (Gerrit van Dijk & Cilia van Dijk / Nederland / 1997); 6. Sientje (Christa Moesker / Nederland / 1997); 7. 3 Misses (Paul Driessen / Nederland / 2000); 8. Father and daughter (Michael Dudok de Wit / Nederland / 2000); 9. Barcode (Adriaan Lokman / Nederland / 2002); 10. The rise and fall of the legendary Anglobilly Feverson (Rosto / Nederland / 2002); 11. Vent (Erik van Schaaik / Nederland / 2004).

791 BES

Een gedicht van 30 seconden / T. Steeghs. – 2007.

(Kunstzone; Vol. 6, nr. 12, dec. 27-28 p.)

In de lessen van het project '30 seconden', ontwikkeld door De Vak, Centrum voor de Kunsten in Delft, werken leerlingen van Delftse vo-scholen met gedichten met als doel: het maken van een animatiefilmpje van 30 seconden bij een gedicht van 30 lettergrepen. Geïnspireerd door poëzie van bekende en minder bekende dichters schrijven leerlingen onder begeleiding van een schrijfdocent een eigen gedicht. Onder begeleiding van een beeldend kunstenaar verwerken de leerlingen vervolgens hun gedichten in animatiefilmpjes die maximaal dertig seconden mogen duren.

Allemaal film [dvd] : de Nederlandse film van 1945 tot nu : lespakket / I. van Ditschuyzen (eindredacteur), J. Krabbé (commentator), L. de Boer (regisseur), ... [et al.], J van den Ende (auteur van idee), F. Wiebenga, V. Breugem. - Amsterdam [etc.]/Utrecht : VandenEnde Foundation

[etc.]/NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie, 2007-2009. - 1 dvd box (3 dvd's); 1 dvd (lesmateriaal); brochure; docentenhandleiding; 9 uur

Lespakket bestaat uit: de negendelige documentaireserie over de geschiedenis van de Nederlandse film vanaf 1945 tot heden; 50 filmfragmenten uit de Nederlandse filmgeschiedenis; een docentenhandleiding en interactieve lesopdrachten op de website, www.allemaalfilm.nl. In de documentaire serie spreekt Jeroen Krabbé met filmmakers, acteurs, filmcritici en andere betrokkenen. Hun verhalen en herinneringen worden geïllustreerd met filmfragmenten. Geschikt voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. De inhoud sluit goed aan bij de kunstvakken, maar kan vakoverstijgend worden ingezet bij Geschiedenis, Maatschappijleer, Nederlands of Economie.

<http://www.allemaalfilm.nl>

791 ALL

Canon van de Nederlandse film / K. Driessen (eindredacteur); Commissie Canon van de Nederlandse Film. – Utrecht : Nederlands Film Festival, 2007. - 77 p. - ill.

De Canon van de Nederlandse Film bestaat uit zestien films: de oudste uit het begin van de 20ste eeuw, de jongste op de rand van de 21ste. Het zijn speelfilms en documentaires; korte en lange films; zwart-wit en kleur; live-action en animatie; publieksfilms en experimentele producties. Bij de keuze is gelet op uiteenlopende criteria, zoals historische spreiding, de verdeling over de verschillende disciplines, genres en stromingen, de kwaliteiten van de individuele film en het belang van het totale oeuvre van de maker.

791 CAN

The making of film : lessenpakket / M. Heldens, L. Touissant. – Nijmegen : ArtMARK Cultuureducatie 2007. - 2 dl. (30, 16 p.), dvd.

Lespakket over het maakproces van een film. Wat komt er allemaal bij kijken? Welke keuzes en overwegingen moeten er gemaakt worden door de makers? Wat heb je allemaal nodig om een film te kunnen maken? En wie werken er allemaal aan mee? Hoe en door wie wordt een film gemaakt? Door te beseffen hoe een film wordt gemaakt kunnen leerlingen deze kennis gebruiken bij het beoordelen en analyseren van films. Doel van het lespakket is het leren kritisch te kijken naar films. Doelgroep: bovenbouw havo/vwo. Lespakket bestaat uit een docentenhandleiding, theorieboek en dvd met fragmenten uit de films 'Pirates of the Caribbean: The curse of the black pearl' en 'Pirates of the Caribbean: Dead man's chest'.

791 HEL

Dicht/Vorm : Klassiekers / Stichting il Luster. – Utrecht : Il Luster/PODIUM, 2005. - 2 dl. (43, 25 p.), dvd.

Zie ook: Dicht/Vorm : werk van de nieuwe generatie dichters en animatiefilmmakers

Dicht/Vorm is een multimediaal project op basis van poëzie en animatie. Dicht/Vorm Klassiekers geven tien hoogtepunten uit zeshonderd jaar Nederlandse poëziegeschiedenis verfilmd in animatie. De filmmakers kregen de opdracht zich voor de stijl te laten inspireren door de beeldende kunst uit de tijd van het gedicht. Dicht/Vorm is ontwikkeld voor de Tweede Fase HAVO en VWO, voor de vakken Nederlands en CKV/CKV1. Het project bestaat uit: een lespakket (docentenhandleiding), een bloemlezing, een dvd en een website.

<http://www.dichtvorm.nl>

820 DIC

Gerrit van Dijk : lespakket / T. Gloudemans (auteur van begeleidend materiaal), P. Moggre (redacteur), B. Thomassen (redacteur). – Amsterdam : Filmmuseum, 2004. - 2 dl. (doc.handl. 24 p., handleiding Rotoscoper ongepag.), dvd, cd-rom; 153 min. - ill.

Bestaat uit een docentenhandleiding en dvd over Gerrit van Dijk en handleiding bij en cd-rom met programma Rotoscoper.

Met lit.opg.

Lespakket voor het voortgezet onderwijs rond animatiefilmer Gerrit van Dijk. Het lespakket bestaat uit de dvd 'Animated shorts' met animatiefilms van Gerrit van Dijk, een docentenhandleiding waarin kennis gemaakt wordt met de filmmaker Gerrit van Dijk, zijn stijl, technieken en thema's en een cd-rom met het computerprogramma 'Rotoscoper' waarmee leerlingen zelf animaties kunnen maken. Het materiaal is te gebruiken binnen het vak CKV1.

791 GER

Computer im Kunstunterricht : Werkzeuge und Medien : Sekundarstufe / J. Kirschenmann (redacteur), G. Peez (redacteur). – Donauwörth : Auer, 2004. - 224 p. - ill.

Das Buch zeigt anhand von Unterrichtsbeispielen auf, wie man den Computer nutzt. Innovative Unterrichtsmodelle werden vorgestellt, unter anderem zu Themen wie: Bildgestaltung; Digitale Fotografie; Internet; Webseitengestaltung; Multimedia-Programmierung; Kreative Nutzung von Scanner und Drucker; Videoschnitt; Software.

ISBN 3-403-04177-8

700 COM

Vmbo-leerlingen als filmmakers / R. Blokland, 2004.

(Kunstzone; Vol. 3, nr. 5, mei, 18-19 p.)

Making Movies is een pilot project van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF). Professionele filmmakers geven workshops speelfilm en animatiefilm op vmbo-scholen. Apparatuur, lesmateriaal en begeleiding door professionals wordt voor gezorgd, maar een film maken doen de leerlingen zelf van scenarioschrijven tot montage.

Dicht/Vorm : werk van de nieuwe generatie dichters en animatiefilmmakers / Stichting Il Luster. - Utrecht : Il Luster/PODIUM, 2003. - 2 dl. (47 p. en ongepag.), videoband + dvd + cd-rom.

Zie ook: Dicht/Vorm Klassiekers

Dicht/Vorm is een multimediaal project op basis van poëzie en animatie. Het project laat jongeren kennismaken met poëzie van de huidige generatie dichters en presenteert poëzie als multimediale kunstvorm. Basis van het project vormen 15 geanimeerde gedichtverfilmingen. Dicht/Vorm is ontwikkeld voor de Tweede Fase HAVO en VWO, voor de vakken Nederlands en CKV/CKV1. Het totale project bestaat uit: een lespakket (docentenhandleiding), een bloemlezing, een videoband of dvd, een cd-rom en een website.

<http://www.dichtvorm.nl>

820 DIC

Moviezone 2003/2004 : lespakket ckv1 / Stichting moviezone; NIF, Nederlands Instituut voor Filmeducatie. – Utrecht : Stichting Moviezone, [2003]

Het lespakket bestaat uit: docentenhandleiding/animatiespecial, brochure (2x) en 23 factsheets Moviezone 2003/2004.

Lespakket ten behoeve van CKV 1. Moviezone biedt een programma dat zich richt op de vertoning van kunstzinnige films voor een jong publiek met als doelstelling de culturele belangstelling van jongeren te vergroten. De fact sheets geven informatie over onder andere de films, de filmmakers en de filmhistorische context. Het lespakket sluit nauw aan bij het 'Advies Examenprogramma havo/vwo CKV 1'. Films zijn: Millennium Mambo, Bloody Sunday, September 11, Spirited Away, Apocalypse Now Redux, Das Experiment, Cidade de Deus, Le Fils, Y tu mamá también, Anglobilly Feverson, Morvern Callar, The Good Girl, Lilja 4-Ever, Núi Albinói, Van God Los, Gerry, Bowling for Columbine, L'auberge Espagnole, Blue Velvet, Le Vélo de Ghislain Lambert, Dog, Zus & Zo en Dr Jekyll and Mr Hyde. Dit

jaar is Moviezone aangevuld met een animatiespecial. Deze special besteedt uitgebreid aandacht aan de verschillende technieken en toepassingen van de animatiefilm. Dit deel van het lesmateriaal is ontwikkeld in samenwerking met het Holland Animation Film Festival.

791 MOV

Spirited away [dvd] / H. Miyazaki (regisseur), (scenarioschrijver). – Utrecht : NIF, 2001. - 5 dl. (4, 4, 1, 1, 1 p.). - 124 min.

Filmeducatie dvd collectie

Animatiefilm. Als haar ouders in twee vette varkens zijn veranderd, moet Chihiro bij de curieuze heks Yubaba aan de slag om de metamorfose terug te draaien. Het verhaal staat bol van de absurde fantasieën. Spirited Away is een betoverende film over mysterieuze ontmoetingen. Helemaal met de hand getekend, waardoor de fantastische personages begeistert lijken. De animatie is gemaakt door Hayao Miyazaki en Masashi Andô. Begeleidende materiaal bestaat uit een docentenhandleiding, leerlingenmateriaal en werkbladen met lessuggesties, achtergrondinformatie en verwerkingsopdrachten. Het lesmateriaal biedt tevens aanknopingspunten voor de inzet van de films binnen andere vakken dan CKV zoals geschiedenis en maatschappijleer. Geschikt voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

791 FIL

The rise and fall of the legendary Anglobilly Feverson [dvd] / Rosto (regisseur), (scenarioschrijver). – Utrecht : NIF, 2001. - 5 dl. (4, 4, 1, 1, 1 p.). - 10 min.

Filmeducatie dvd collectie

Animatiefilm. Aan het kampvuur in de prairie krijgt Diddybob een verhaal te horen over een gat in de lucht. Een raadselachtig verhaal, dat wel. Over de legendarische Anglobilly Feverson, die ooit door het gat wilde ontsnappen. Op zijn vlucht wordt Anglobilly geteisterd door blazende monden, bekeken door een monsterlijk oog en omcirkeld door foto's en insecten. Anglobilly probeert de hemel te bereiken in een prachtige collage van twee- en driedimensionale filmbeelden en fotobewerkingen. De animatie is gemaakt door Rosto en Martijn Paaschens. Begeleidende materiaal bestaat uit een docentenhandleiding, leerlingenmateriaal en werkbladen met lessuggesties, achtergrondinformatie en verwerkingsopdrachten. Het lesmateriaal biedt tevens aanknopingspunten voor de inzet van de films binnen andere vakken dan CKV zoals geschiedenis en maatschappijleer. Op de dvd staat behalve de film ook een interactieve 'making-of'. Geschikt voor leerlingen in de onder- en bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

791 FIL

The animator's survival kit : a manual of methods, principles, and formulas for classical, computer, games, stop motion, and internet animators / R. Williams. – London : Faber and Faber, 2001. - X, 342 p. - ill.

ISBN 978-0-571-20228-7

This book provides the underlying principles of animation. It covers subjects such as walks, flexibility, weight, anticipation, timing, dialogue, takes and working methods. The author uses traditional drawn animation, but offers much to animators working in other techniques. Topics like eases, soft and hard accents, and timing and spacing are universal, and are covered in detail. This book is based on the author's animation master classes.

791 WIL

Bibliotheek Cultuurnetwerk Nederland

In de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland bevindt zich een uitgebreide en unieke collectie publicaties over cultuureducatie. De collectie omvat meer dan 25.000 titels: literatuur over kunst-, erfgoed-, media- en literatuureducatie, beleidsdocumentatie, les- en projectmateriaal voor het primair en voortgezet onderwijs, cd's, dvd's, video's en meer dan 200 binnen- en buitenlandse vaktijdschriften.

De bibliotheek is voor iedereen toegankelijk en biedt diverse diensten aan. De infobalie verleent praktische assistentie en stelt op verzoek literatuurselecties samen. Studenten kunnen een rondleiding door de bibliotheek en uitleg over het gebruik van de catalogus krijgen.

LENEN

Om de collectie te raadplegen en publicaties te lenen kunt u langskomen, maar wij kunnen u ook per post publicaties opsturen. Daarvoor kunt u contact opnemen met de infobalie via telefoonnummer +31 302361200 of info@cultuurnetwerk.nl. De collectie is ook te raadplegen via de online catalogus. Om te lenen moet u ingeschreven zijn. Daarvoor vragen wij u om een geldig legitimatiebewijs (paspoort, rijbewijs of identiteitskaart) en een bewijs waaruit de juistheid van uw adresgegevens blijkt (bijvoorbeeld een recent bankafschrift).

Inschrijving als lener is gratis. Het leengeld per publicatie of audiovisueel materiaal is € 1,00.

Reserveren kost € 0,45 per titel. Studenten mogen gratis lenen op vertoon van hun studentenkaart.

Buitenlandse studenten kunnen helaas geen gebruik maken van deze regeling.

LID WORDEN

€34,50 per jaar voor instellingen en scholen en € 20,50 per jaar voor particulieren. Leden van de bibliotheek betalen geen leengeld en krijgen 50 procent korting op literatuurselecties. Bovendien ontvangen zij vier keer per jaar gratis Zicht op..., een publicatie over een steeds wisselend thema met een inleidend artikel, een literatuuroverzicht, websites en adressen.

RONDLEIDINGEN

Docenten aan hogescholen en universiteiten kunnen met studenten de bibliotheek op afspraak bezoeken voor een uitgebreide rondleiding met uitleg over de bibliotheek, het gebruik van de catalogus en een nadere kennismaking met de activiteiten van Cultuurnetwerk Nederland.

AANWINSTENLIJST

U kunt maandelijks per e-mail geattendeerd worden op de meest recente literatuur via de aanwinstenlijst van de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland.